COR LECTOR

01 LECTURA, NEUROCIÈNCIA I EDUCACIÓ | 2022-2023

by glifing



CONGRÉS COR LECTOR
EL CONGRÉS QUE TOCA EL COR

LA CONVERSA AMB
SÍLVIA FONT, ENTRENADORA D'ESPORTISTES D'ELIT

AMB EL COR
ELS NOSTRES ORÍGENS

ELS EXPERTS OPINEN
MIQUEL ÀNGEL ALABART
DRA. ROSA CASAFONT
PAULA GARCÍA LORCA

ENTREVISTEM
MIREIA SALA, TRIVIUM
SUSANNA VILA, ESCOLA ELS PINS
LAURA MORÓN, MARE DE L'ADRIÁN

AMICS COR LECTOR
LECTURA FÀCIL
ASSOCIACIÓ CATALANA DE DISLÈXIA

BIG-BANG GLIFING
L'EVIDÈNCIA CIENTÍFICA

La revista **Cor Lector** és una publicació de Glifing i Avesedari que neix l'octubre de 2022 amb l'objectiu de ser un espai de reflexió sobre la lectura, la neurociència i l'aprenentatge en general, així com una oportunitat per mostrar l'evolució de Glifing com a mètode d'entrenament lector.

La distribució de la revista és gratuïta i va dirigida als gabinets i a les escoles que utilitzen Glifing amb llurs pacients i alumnes, així com a les entitats, organitzacions i altres professionals amb interessos afins.

Avesedari vol expressar el seu agraïment a totes les persones que fan servir Glifing i que, de manera directa o indirecta, fan possible aquesta publicació.

Direcció:
Montserrat Garcia i Ortiz
Coordinació:
Marta Hernández
Producció:
Elisenda Carreras
Diana Palomares
Edició i redacció:
Glifing SL
Data d'edició: octubre 2022
Disseny gràfic i maquetació:
Sílvia Pla
Assessorament lingüístic:
Anna Castejón
Usoa Iriberri
Ana Pérez

www.glifing.com
glifing@glifing.com
@glifing
@glifing
@glifing

Impressió:
CEVAGRAF, SCCL
Praga, 22-24 (Pol. Ind. Cova Solera)
08191-Rubí

Núm. 01
Curs 2022-2023
Publicació anual
Distribució gratuïta
Dipòsit legal: B-18638-2022
ISSN 2938-1673 (Ed. impresa)
ISSN 2938-1681 (Internet)

Copyright: tots els continguts publicats són propietat de Glifing i es prohibeix que es reproduei-xin totalment o parcialment sense l'autorització expressa. En el cas de les persones expertes que hi han col·laborat, però, es mantenen els seus drets d'autoria sobre els seus articles.

Responsabilitat: Glifing no es fa responsable de les opinions publicades pels experts professionals que han col·laborat en aquest número ni de les opinions expressades a les entrevistes que s'han dut a terme.

AGRAÏM A AQUESTES ENTITATS LA PRESÈNCIA, EL SUPORT O LA CONFIANÇA QUE ENS DONEN:

Generalitat de Catalunya · PYME INNOVADORA · ACCIÓ · edutechcluster · Universitat de Barcelona · INECO

SUMARI

L'EDITORIAL	3	PER QUÈ NEIX LA REVISTA COR LECTOR?
AMB EL COR	4	ELS NOSTRES ORÍGENS
NOVETATS GLIFING	8	CONGRÉS COR LECTOR 2021
	12	ACADÈMIA COR LECTOR
	13	EL LECTURÒMETRE
	14	MÓN GLIFING: SOLS I LLUNES
	16	CONVENIS GLIFING
	17	REVISTA *PETIT SÀPIENS*
ELS EXPERTS OPINEN	18	MOTXILLES LLEUGERES PER MIQUEL ÀNGEL ALABART
	20	*VIAJE A TU CEREBRO* PER LA DRA. ROSA CASAFONT
	22	LECTURA EN PANDÈMIA PER PAULA GARCÍA LORCA
LA CONVERSA	24	AMB SÍLVIA FONT, ESPORTISTA D'ELIT
BIG-BANG GLIFING	26	L'EVIDÈNCIA CIENTÍFICA
PERSONATGES GLIFING	28	US PRESENTEM EN GLIF I LA BET
GABINETS	30	MIREIA SALA, TRIVIUM
ESCOLES	32	SUSANNA VILA, ESCOLA ELS PINS
FAMÍLIES	34	LAURA MORÓN, MARE DE L'ADRIÁN
ZONA AVESEDARI	36	AVESEDARI: CAP INFANT SENSE GLIFEJAR
AMICS COR LECTOR	38	UNA AMISTAT DE CONTE! PER LECTURA FÀCIL
	39	FEM 30 ANYS! PER L'ASSOCIACIÓ CATALANA DE DISLÈXIA
LLIBRES	40	ENS RECOMANEN...
	41	HE VINGUT A PARLAR DEL MEU LLIBRE
AGENDA COR LECTOR	42	CONGRÉS COR LECTOR 2023
XIFRES GLIFING	43	GLIFING EN XIFRES





MONTSERRAT GARCIA I ORTIZ
DIRECTORA DE GLIFING

PER QUÈ NEIX LA REVISTA COR LECTOR?

L'editorial

Perquè tenim coses a dir i perquè sabem que tu, que ens llegeixes, també tens coses a dir. Per això, alguns dels articles que hi trobaràs probablement els hauries pogut escriure tu.

Cor Lector neix gràcies a Glifing i Avesedari per donar forma física a un espai d'intercanvi en què **la lectura, la neurociència i l'educació** teixeixin un entorn enriquidor.

El format revista ens proporciona un **límit** a aquest món digital que s'estén cap a l'infinit de tal manera que de vegades produeix vertigen. En una revista no hi cap tot; això ens obliga a **triar** i, per tant, a donar-te un concentrat dels temes que ens interessen a totes les persones que treballem en l'**aprenentatge**, que **entrenem a llegir** i que **cerquem un marc d'evidència científica**.

Però espera, ens deixem el més important, **el cor**. Perquè res en aquest món val prou la pena si no es fa **amb amor**. És per això que el nostre lema diu que **entrenem el cervell per tenir cura del cor**.

El món ha estat probablement un lloc difícil sempre, però potser hi ha moments més delicats: quan canvien els paradigmes i tot trontolla. Sembla que estem en una d'aquestes èpoques en què ens obliguen a **qüestionar-ho tot**. Una època en què no tenim noves fórmules, però sabem del cert que algunes de les velles ja no valen. Són èpoques de gran incertesa, però també de grans **oportunitats**.

La incertesa no podem eliminar-la, però potser la podem cavalcar tots junts, cercant **oportunitats de coneixement i de creixement personal**. A Glifing ens agrada repensar-ho tot, però sabem que no podem extreure unes bases si no en tenim unes altres. Doncs això és el que volem fer juntament amb tu: repensar i reproposar noves maneres d'atendre els nens i les nenes a les escoles i en les seves dificultats.

Amb ciència, amb paciència, amb respecte i amb tot l'amor que necessita aquest món per ser un lloc millor.

ELS NOSTRES ORÍGENS

Si el 2008 algú m'hagués dit que estava a punt de crear un mètode revolucionari per aprendre a llegir, entrenar la lectura i minimitzar les dificultats de lectura, li hauria dit que "s'havia begut l'enteniment". Però, un any després, la vida em posava en un camí que mai no hauria imaginat.

L'any 2009 el meu fill petit es trobava a les acaballes de 5è de primària i havia repetit 4t. El curs s'acabava i sabíem que, un cop més, els seus mestres ens dirien que no ens n'havíem sortit. Ens dirien, també, que el nostre fill no es deixava ajudar i que no sabien què més fer per ell. A casa érem conscients que a l'escola s'hi esmerçaven i no estalviaven esforços per ajudar-lo i ajudar-nos. Però la veritat és que es trobava en un pou molt profund del qual, potser, ja no podia sortir.

El fracàs escolar no es genera en un dia, ni en un any, el fracàs escolar té arrels profundes, fetes d'esforços que no donen fruit, d'hores d'estudi i exàmens suspesos, de sentiments d'impotència, d'autoestima mutilada, de cuirasses de protecció rovellades, de demandes i reptes no assolits, de curses no acabades, de sentiments d'inutilitat.

Imagineu-vos que cada matí us heu de llevar ben d'hora per anar a un lloc on haureu d'anar els propers 10 anys de la vostra vida, 9 mesos a l'any i 7 hores al dia. Sembla una condemna, oi? Un lloc en què tot us indica i us recorda que vosaltres no sou capaços de fer el que s'espera que feu. Que no sou capaços d'assolir els objectius que, vet-ho aquí, els altres sí que assoleixen. Un lloc on no sereu mai la persona triada per fer un treball en equip, un lloc que posarà en evidència que no esteu prou atents, que no heu fet prou bé els deures, que no respecteu els marges, que no feu bona lletra, que no llegiu prou... Podeu imaginar-vos-ho? Un lloc que



veu que ets intel·ligent, de manera que al principi té paciència, i espera que t'adaptis, que maduris... Però passen els anys i, com que no t'has adaptat i no has millorat prou, dirà que, si ets intel·ligent i no avances, és perquè en el fons no ho vols, i et demanarà que t'hi esforcis més, que treballis més, que facis més deures després de les 7 hores, que vagis al psicòleg pels problemes emocionals, i al psicopedagog per aprendre tot allò que no aprens en el teu lloc de treball. I així, en lloc de treballar 7 hores, n'has de treballar 10.

Veieu com es fabrica el forat? Amb tota la bona intenció del món, tots creem el forat. Com n'ha de ser, de difícil, sortir ben parat d'una situació així!

Una mica d'història

Vaig tenir la sort de poder estudiar el cas del meu fill amb un grup de recerca de la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona.

Una possibilitat de treball se'm va obrir davant dels ulls: les dificultats d'aprenentatge, el que jo anomenava "errors cognitius" després d'haver llegit l'experiència de la Barbara Arrowsmith-Young, potser podien explicar els problemes d'en Mario.

Va ser llegint el llibre *El cerebro se cambia a sí mismo*, del doctor Norman Doidge, quan vaig veure reflectides diferents experiències reals en plasticitat neuronal. Algunes eren entrenaments per recuperar lesions cerebrals, d'altres eren entrenaments per millorar capacitats cognitives o habilitats educatives, però l'experiència de la Barbara Arrowsmith-Young per superar les seves pròpies i severes discapacitats d'aprenentatge, a través d'activitats d'entrenament dissenyades específicament per al seu cervell, basant-se en els estudis i els rellotges de Luria, va ser el punt de partida de tot plegat. La Barbara Arrowsmith-Young llegia i escrivia al revés, tenia problemes per processar conceptes del llenguatge, es perdia contínuament per manca d'orientació i estava físicament descoordinada. La Barbara va acabar aprenent a llegir i escriure i va emmascarar diversos símptomes de la seva discapacitat mitjançant un esforç heroic.

Aquesta experiència i altres de similars, més el diagnòstic de dislèxia del meu fill, em van donar una nova manera d'entomar el repte, gràcies a un nou paradigma de treball: la plasticitat neuronal. Era la primera dècada del segle XXI i jo entrava en el món de la neurociència de bracet d'en Mario i de la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona.

I es va fer clar

A la Facultat de Psicologia em van dir textualment: "En Mario és un dislèctic com una casa". I jo, que feia dies que llegia i estudiava el tema, vaig respondre "No!". I al cap de tres segons, vaig dir: "Perdó, sí, és clar; per això estic aquí, i ara entenc moltes coses".

I, de sobte, vaig visualitzar els errors d'ortografia, els mals de cap quan havia de llegir, els mals de panxa abans d'entrar a l'escola, en Mario dient que se li movien les línies dels contes, els seus escrits inintel·ligibles, les "tes" sense el pal, les "is" sense el punt. En Mario no volent llegir, en Mario llegint molt a poc a poc. En Mario inventant-se paraules mentre llegia. En Mario amb problemes per dormir. En Mario, amb només 6 anys, preguntant-me que què havia de fer per no haver d'anar a l'escola.

Comença l'aventura

Treballant conjuntament amb alguns professionals de la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona, primer ens vàrem fixar en les teories vigents en matèria de dificultats d'aprenentatge en general, per acabar centrats en les dificultats de lectura.

El fracàs escolar no es genera en un dia, ni en un any, té arrels profundes, fetes d'esforços que no donen fruit, d'hores d'estudi i exàmens suspesos, de sentiments d'impotència, d'autoestima mutilada.



Per què de lectura? Doncs perquè el 80 % de les dificultats de l'aprenentatge ho són de lectura i perquè un 60 % del fracàs escolar es pot explicar pels problemes de lectura (Lyon *et al.,* 2003). La importància que la lectura té en el nostre sistema educatiu i en el nostre entorn cultural és evident! De manera que els infants amb aquesta carència s'arrosseguen per les escoles lluitant contra els elements, per "sobreviure en el món acadèmic."

Va ser a la Facultat de Psicologia on van diagnosticar en Mario. Em van dir textualment: "En Mario és un dislèctic com una casa."

Un cop vàrem decidir que els problemes que volíem resoldre eren els que afectaven la lectura, vàrem iniciar un estudi teòric sobre els processos lectors i vàrem buscar bibliografia sobre experiències que s'estaven duent a terme a altres països.

Tot això ens va portar a dissenyar un primer programa pilot en què, en Mario, després d'un primer bloc d'entrenament, va passar de llegir 43 ppm a llegir-ne 60; en un segon bloc de sessions, va passar de les 60 a les 90 ppm; i, finalment, en un tercer bloc d'entrenament, en Mario es va estabilitzar entre les 120 i les 140 ppm.

El 80 % de les dificultats de l'aprenentatge ho són de lectura i un 60 % del fracàs escolar es pot explicar pels problemes de lectura.

Va ser tot un èxit personal per a en Mario, professional per a l'equip i social si aconseguíem que altres infants es poguessin beneficiar de la troballa.

Això va ser tot un èxit personal per a en Mario, professional per a l'equip i social si aconseguíem que altres infants es poguessin beneficiar de la troballa. I així va néixer Avesedari el 2009. I quan els resultats van començar a parlar per si sols i la demanda per fer-la servir va començar a ser cada vegada més gran, va quedar clar que calia estructurar la manera de treballar per poder arribar a tothom d'una manera efectiva, i el 2012 es va crear Glifing.

Des de llavors no hem deixat de treballar amb diferents professionals implicats: psicòlegs, pedagogs, mestres, logopedes, escoles i, sobretot, els infants amb dificultats d'aprenentatge, tant des de les escoles com des dels diferents centres de reeducació psicopedagògica que han cregut en les noves tecnologies i les noves aplicacions.

La investigació, clau de l'èxit

La investigació continua essent clau per a nosaltres per tal de millorar i de poder arribar a tothom. Tenir nous reptes, oferir noves possibilitats i no perdre la flexibilitat per desenvolupar-nos i créixer en qualsevol entorn.

És per això que tenim signats diversos convenis de col·laboració amb universitats i hospitals de diversos països del món. A banda de la Universitat de Barcelona, on va començar tot, actualment tenim acords de col·laboració a diferent nivell amb, per exemple, la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), la Universitat de Salamanca, la Universitat de Castella-la Manxa, la Universitat Internacional de València, la Universitat del País Basc, la Universitat Nacional Autònoma d'Hondures (UNAH) i la Universitat de Santander (Bucaramanga, Colòmbia).

I pel que fa als hospitals, estem molt contents de la col·laboració amb la Unitat de Neurorehabilitació d'Oncologia Infantil de l'Hospital Sant Joan de Déu, a la qual es van afegir projectes d'investigació de l'Institut de Recerca Vall d'Hebron (VHIR) i l'Institut de Neurologia Cognitiva (Ineco) de Buenos Aires. I també a Buenos Aires, l'Hospital de Nens Dr. Ricardo Gutiérrez, l'Hospital General d'Aguts J. M. Penna i l'Hospital J. M. Ramos Mejía.

I, sens dubte, el millor de tot és que avui, amb la mateixa il·lusió del primer dia, continuem treballant perquè Glifing arribi a totes les persones que ho necessiten.

Montserrat Garcia i Ortiz

*La **Montserrat Garcia i Ortiz** va néixer a Barcelona l'any 1965.*

És llicenciada en psicologia per la Universitat de Barcelona (UB), tutora de pràctiques de graus i postgraus en Psicologia i Pedagogia de la UB i de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), i especialista en detecció i tractament de les dificultats de lectura.

Des que es va crear l'any 2009, és presidenta de l'Associació Avesedari per a l'Estudi i Tractament de les Dificultats d'Aprenentatge.

És mare de tres fills i creadora del Mètode Glifing per a l'avaluació i l'entrenament de les dificultats de lectura. Dirigeix Glifing des que es va crear l'any 2012.



Coautora del llibre Glifing: com detectar i vèncer les dificultats de lectura*, Barcelona: Horsori Editorial, 2016.*

Cor lector 2021

El congrés sobre l'aprenentatge de la lectura que toca el cor

Després d'haver-ho somiat durant molt de temps, al maig de 2021 vam organitzar el nostre primer congrés, que vam batejar amb el nom que ens defineix més: Cor Lector.

Al maig de 2021 vam dur a terme **Cor Lector, 1r Congrés Online sobre l'Aprenentatge Lector**. I tenim previst poder gaudir de més edicions cada dos anys; de manera que, si tot fa el seu camí, a l'abril de 2023 tindrem una altra cita.

La pandèmia, malgrat totes les dificultats que ha suposat per a la societat en la vida quotidiana, va ser un impuls definitiu per dur a terme el congrés, perquè més que mai calia un canvi de paradigma, era necessari continuar connectats i no deixar-se vèncer. I compartir experiències era bàsic per saber que no estàvem sols i que, en el cas de Glifing, continuàvem caminant en la mateixa direcció. Havia arribat el moment de posar-ho en comú. I la manera de fer-ho era un congrés virtual.

> 2.243 persones de 28 països diferents van participar al congrés.

L'acollida del congrés va sobrepassar totes les expectatives previstes. **2.243 persones de 28 països diferents van participar al congrés**. L'Argentina va ser el país des d'on es van registrar més seguidors i seguidores, concretament 988, seguit d'Espanya, amb 865 participants. La possibilitat de seguir el congrés tant en directe com de manera asincrònica, va facilitar, sens dubte, que la gent hi participés. L'interès que va despertar va ser màgic per a tot l'equip. I va caldre ampliar el període per poder seguir el congrés amb posterioritat, ja que les persones assistents van sol·licitar poder continuar consultant les sessions. A més a més, sense que ho sabéssim, **s'estava creant la llavor de l'Acadèmia Cor Lector**.

Al congrés es va analitzar, es va debatre i es va posar en valor aquest procés, aparentment senzill, que és aprendre a llegir. Els **continguts es van classificar en tres grups: entrevistes a experts, vídeos testimonials i presentació de solucions pedagògiques noves**. Hi van participar **17 experts en neurociència i lectura**, que van parlar del cervell, del cor, de neuroplasticitat i d'aprenentatge. Professionals i experts d'Espanya, de l'Argentina, de Xile, del Panamà, de Colòmbia i dels EUA van compartir els seus coneixements a través d'entrevistes i debats i van respondre dubtes dels assistents, que no van deixar de manifestar al llarg del congrés com n'estaven, de satisfets, del desenvolupament del congrés i de la qualitat del contingut i la dels ponents.

Es van posar damunt de la taula idees molt interessants com ara que "un cervell estressat no rendeix amb la mateixa eficàcia que un cervell tranquil" **(David Bueno, de la Universitat de Barcelona)**. Es va parlar de la importància del diagnòstic per atendre les possibles dificultats de l'aprenentatge **(Florencia Salvarezza, de l'Institut de Neurologia Cognitiva de Buenos Aires, INECO)**, com també de la detecció precoç **(Anna López, Hospital de Sant Joan de Déu)** i també de com la comunitat de mestres ha fet els deures i s'ha format molt els últims anys, per la qual cosa **les escoles estan molt més sensibilitzades per atendre l'aprenentatge de la lectura amb èxit**.

Diferents escoles, gabinets professionals i famílies usuàries de Glifing van expressar els seus testimonis i van oferir una visió de 360º del que representen tant la normalitat com les dificultats en l'aprenentatge de la lectura i com les eines i les metodologies noves faciliten i milloren el procés d'aprenentatge dels infants.

La inscripció al congrés era gratuïta, però preveia la possibilitat de fer un donatiu per a Avesedari. I les persones que hi van participar van demostrar que són solidàries ja que van aportar **la quantitat de 1.675 €**. Són uns fons que fem servir per oferir les beques Avesedari, que molts dels nostres usuaris i usuàries ja coneixen com a beneficiaris.

Respectar el camí d'aprenentatge

La sessió de clausura es va centrar en el respecte del camí en l'aprenentatge de cada persona. Una clausura en què, tal com va passar al llarg de tot el congrés, **no van deixar d'aparèixer paraules com *màgia, enamorar-se, emocionar, motivació, passar-s'ho bé...***

Abans de començar, la nostra directora, Montserrat Garcia, va explicar que **Glifing es diu Cor Lector perquè està ple d'amors a primera vista**, tal com testimonien un rere l'altre una gran part dels ponents que van intervenir en el congrés. "Anem d'un amor a primera vista a l'altre", va arribar a dir tot rient. I és que Glifing enamora qui el coneix.

El camí emocional

A Glifing som conscients que la feina més important que cal fer amb els alumnes amb un trastorn d'aprenentatge és l'atenció emocional, nosaltres "només" procés de canvi i veure el que estem aconseguint tot jugant, em sembla meravellós". I va afegir: "Glifing em va semblar màgia des del principi. I això no ha canviat, només que ara per a mi és màgia de la qual sé el truc. I si el truc és que té fonaments científics, ja està tot dit".

Miquel Àngel Alabart, psicopedagog i terapeuta del centre Arae, de Vic (Barcelona), va explicar que, "abans de conèixer Glifing, jo pensava que hi havia d'haver un sistema perquè els infants aprenguessin a llegir sense que els fos una tortura, perquè ja tenen prou problemes amb el fet de tenir dificultats i que el seu entorn no els acabi de comprendre". I amb una gran satisfacció vam escoltar com es va emocionar quan va descobrir Glifing i va trobar així la resposta a la seva preocupació.



Així, **Iraïs Seguí, del gabinet Alfa Omega Psicologia, de Palma**, ens va emocionar enormement quan va afirmar: "Estic enamorada de Glifing porquè funciona. Però, sobretot, el que m'enamora és que es canvia l'actitud envers un problema. I quan parlem de criatures amb dificultats, l'actitud sol ser el problema, molt més que no pas la dificultat en si. Veure el

> "Glifing em va semblar màgia des del principi. I això no ha canviat, només que ara per a mi és màgia de la qual sé el truc. I si el truc és que té fonaments científics, ja està tot dit."
>
> Iraïs Seguí

posem l'eina per facilitar la resta d'aquesta feina. Per això, ens va encantar escoltar com Alabart explicava que els infants tenen uns tresors molt fràgils, com l'autoestima o l'enorme curiositat per aprendre, i que quan ells i les seves famílies arriben amb aquests tresors esquerdats, cal saber com es poden arreglar. "Per a mi és la feina principal, perquè **l'eina ja la tenim i ens podem dedicar a tota la resta**, que és l'acompanyament. Tornar-los la confiança i establir un vincle que reforci el que sí que saben fer", va afirmar.

Dariana González, del gabinet Edukids, de Panamà, és especialista en trastorns de l'aprenentatge, amb formació a la Universitat de La Salle, on va conèixer Glifing. En la intervenció, va dir que **quan arriba una criatura a la consulta amb el cor lector ferit, convençuda que no li agrada la lectura, que això no fa**

per a ella, és difícil motivar-la. González va manifestar que **“necessitem entrar-hi amb alguna cosa que ens permeti traçar una ruta en què l’infant pugui sentir, des del primer dia, que té èxit. Glifing ens permet arribar a aquest punt”.**

> “Cal delimitar el camí de l’aprenentatge, que ha de ser tan curt com sigui possible i tan llarg com sigui necessari.”
>
> Dariana González

González va concloure la intervenció amb una frase que ens ha quedat com “una perla” del congrés: **“Cal delimitar el camí de l’aprenentatge, que ha de ser tan curt com sigui possible i tan llarg com sigui necessari”**.

I aquest camí no sempre és el que es traça al principi, sinó que s’edifica i es construeix, **es va personalitzant sense oblidar mai el seu cor lector**, ja que l’objectiu és també que es recuperi emocionalment i oferir-li una experiència que permeti afavorir el seu benestar general.

Treballar sense pressions

Ens encanta el projecte “El veranito lector”, creat per Dariana González i que estableix un període d’entrenament de tres mesos en què **els alumnes desenvolupen la feina sense pressions perquè fan el seu propi procés tranquil·lament**, sense haver de prestar atenció als resultats, només gaudint del que estan experimentant amb Glifing. I el progrés s’avalua al final.

> Treballar des de casa, poc temps i passant-s’ho bé, accelera el procés lector, fa possible arribar a més famílies, als infants els encanta i permet alegrar cors.

També Iraïs Seguí opina que no hi ha d’haver pressió: “Si a l’infant se li donen les eines adequades i el temps perquè les integri i faci el seu procés sense pressions, se li regala la vida; perquè en aquest temps d’entrenament sense pressions segur que hi ha un canvi d’actitud”.

Les famílies tenen un paper importantíssim i la missió dels professionals és fer-los-ho saber, i fer-los també de guia perquè l’exerceixin. **És bo fomentar el suport i la paciència** per donar temps a l’infant que es desenvolupi. Tots els ponents van considerar que el fet que Glifing permeti treballar des de casa, cada dia, dedicar-hi poc temps i amb la canalla passant-s’ho bé, **accelera el procés lector i fa possible arribar a més famílies. Als infants els encanta** i, segons Dariana González, **“permet alegrar cors”**. I és que cal activar la motivació. Això s’ha d’aconseguir costi el que costi, perquè **és difícil aprendre sense motivació**.

L’entorn educatiu

En l’entorn educatiu es confon molt de pressa una falta de motivació, de ganes de fer coses, amb una falta de voluntat. Si s’analitza, sembla normal pensar que, si algú té una dificultat, no li vingui de gust enfrontar-s’hi. L’exercici consisteix a entendre això, respectar-ho i fer el que faci falta per apel·lar a la motivació.

Orlando García, director tècnic del gabinet Intel·ligencia Activa, d’Alacant, terapeuta i atleta, i, com a tal, acostumat al concepte d’entrenament, va reflexionar sobre el fet que “el gabinet del futur ha de ser el que trobi la manera de jugar amb l’infant per motivar-lo a llegir: si li agraden els cavalls, doncs el pugem a un cavall i que es posi a caçar lletres. Això és Glifing!”. I va afegir, i nosaltres ben cofois, **“i a més a més no s’acaba mai, perquè al darrere hi ha un grup de persones que no paren d’introduir novetats”**. I és que “aconseguir que la nena o el nen entri ‘hipermotivat’ a la sessió, quan tu t’estàs preparant per ‘treballar’ amb ells, és un regal per al professional i una demostració que el mètode funciona”, va afegir.

> “Aconseguir que la nena o el nen entri ‘hipermotivat’ a la sessió, quan tu t’estàs preparant per ‘treballar’ amb ells, és un regal per al professional i una demostració que el mètode funciona.”
>
> Orlando García

La màgia de la lectura

Les persones tenim el poder i la màgia d’aquest món tan fantàstic que és la lectura, és una porta que té l’infant per poder aprendre, per poder-se desenvolupar. “La lectura és molt important i, quan l’infant la té, desperta una màgia, un somriure, una motivació. És la porta del primer aprenentatge escolar, seriós, que li permet traslladar-se i viatjar”, va explicar Orlando García.

Miquel Àngel Alabart va fer al·lusió a la xerrada *La intervenció basada en solucions*, de Mark Beyebach, a qui va qualificar de guru en teràpia familiar, en què va dir que cal centrar-se en allò que sí que funciona en l’infant, perquè **“un infant no és la seva dislèxia”**, va sentenciar Alabart. I va afegir: “Cal mirar el que l’infant sap fer, fins i tot el que sap fer amb la lectura, encara que no sàpiga llegir bé. [...] Si s’aconsegueixen vincles emocionals positius, l’infant pot arribar a establir vincles amb les lletres”.

> “Un infant no és la seva dislèxia.”
>
> Miquel Àngel Alabart

Montserrat Garcia va tancar la clausura agafant el testimoni d’Alabart en referència a Mark Beyebach i explicant que “a Glifing ens aboquem en les teràpies centrades en solucions, fem una avaluació per saber on som i, a partir d’aquí, ja no es parla més del problema. És d’aquí cap endavant; perquè, si no, s’entra en un cercle viciós negatiu que et va enfonsant. S’enfonsa l’infant, s’enfonsa la família, s’enfonsen els mestres perquè tampoc els aconsegueixen ajudar, i al final aquí no hi ha ningú que se salvi”. I va afegir una última reflexió: **“Hi ha infants que milloren i ningú no se n’adona. I això és gairebé pitjor que no millorar**, perquè la millora que no veiem es perd i llavors és com tenir una cosa bona que es converteix en una cosa dolenta, perquè ningú no s’adona que existeix”.

Per tant, la fórmula de Glifing, conclou la Montserrat, és **“proporcionar l’eina per dissenyar el camí, mesurar el progrés i celebrar l’avanç”.**

I és que Glifing és sobretot un Cor Lector que cuida i motiva. Ens veiem el 2023 en el 2n Congrés Cor Lector!



Cor lector 2023
II congrés online aprenentatge lector

Cor lector Acadèmia

Oberta a tothom

La formació és un factor que valoren positivament els nostres usuaris i usuàries i per això la volem potenciar a través d'iniciatives com l'Acadèmia Cor Lector.

Durant el Congrés Cor Lector ens vam adonar que alguna cosa màgica hi estava passant i que allò no es podia quedar allà, esperant el congrés següent al cap de dos anys.

De la mateixa manera que milions de neurones es connecten per crear xarxes nervioses al cervell, el congrés va crear una constel·lació ben brillant de persones d'arreu del món connectades per l'interès en la lectura i l'aprenentatge. Ens agrada pensar que vam crear *l'espai sinàptic* adequat per acollir els milions de neurotransmissors que es van generar aquells dies.

Era important per a nosaltres donar continuïtat a aquella màgia, i així va néixer la "Formació continuada" de l'Acadèmia Cor Lector, amb l'objectiu de consolidar la formació que ja oferíem als nostres usuaris (gabinets, escoles, associacions, entitats, famílies...) i acollir la resta de la comunitat interessada.

I així va ser com, amb motiu del nostre aniversari (12 anys de projecte el 2021), vam decidir obrir Cor Lector, congrés i acadèmia, arreu del món de manera gratuïta.

Com funciona l'Acadèmia Cor Lector

L'Acadèmia Cor Lector ofereix, a través de l'Aula Virtual de Glifing, una sèrie de propostes formatives virtuals gratuïtes per a clients i, de moment, obertes a totes les persones que hi estiguin interessades. Només cal inscriure's a la formació que interessa per poder-hi assistir, ja sigui en directe o, posteriorment, de manera asincrònica quan es rep l'enregistrament.

Les persones que van participar al Congrés Cor Lector 2021 ja van quedar registrades, per defecte, com a usuàries de l'Acadèmia Cor Lector.

Però si no hi vas participar, només cal que t'inscriguis a l'Acadèmia a través de www.glifing.com/academia/formacions-catala/ o del codi QR.

EL LECTURÒMETRE



El Lecturòmetre és una eina molt intuïtiva que, de manera àgil, senzilla i divertida, permet conèixer el rendiment lector de l'alumnat.

En **només tres passos i quinze minuts**, el Lecturòmetre permet conèixer de manera ràpida el rendiment lector dels alumnes i saber si necessiten alguna mena de suport per avançar o millorar en la lectura.

La prova es fa **per internet**, de manera **gratuïta** i des de qualsevol dispositiu **mòbil, ordinador o tauleta**; i amb aquesta prova s'obté un **informe orientatiu sobre el nivell lector** dels alumnes d'entre 1r i 6è de primària.

El Lecturòmetre consta de tres passos:

1 - Registre: es registren les dades de la persona que s'avalua: edat, idioma preferent i curs escolar. També l'idioma en què es vol avaluar (català, castellà o eusquera).

2 - Lectura de text: l'infant llegeix un text en veu alta, acompanyat d'un supervisor. I llavors cal que respongui a unes preguntes sobre la comprensió del text.

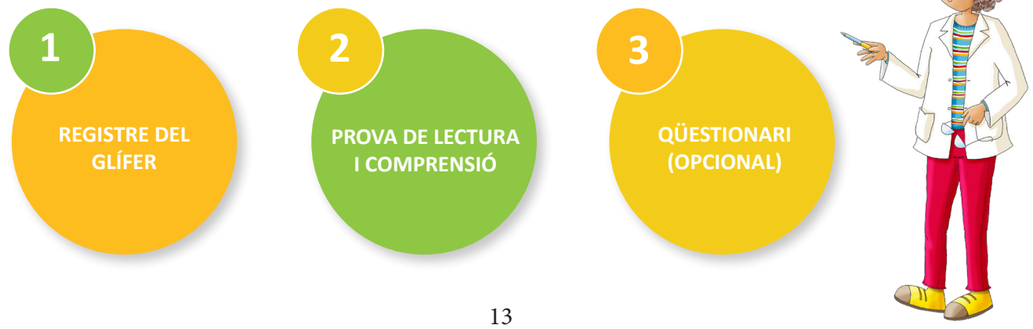
3 - Qüestionari: el qüestionari és opcional i cal que l'ompli l'acompanyant adult. D'aquest qüestionari se'n dedueix la relació de l'alumne amb la lectura des de diferents aspectes: emocional, cognitiu, acadèmic i de la lectura, l'escriptura i la comprensió.

Un cop s'ha fet la prova i de manera immediata, es facilita un **informe orientatiu** que en cap cas té valor diagnòstic ni substitueix l'opinió experta d'un professional, però els resultats de la qual ajuden a valorar si és necessari algun tipus de suport per avançar o millorar en la lectura.

L'informe detalla la **precisió en la lectura**, segons el percentatge d'errors; la **velocitat**, en funció de la quantitat de paraules llegides correctament per minut; **la comprensió**, en percentatge de respostes correctes en relació amb la velocitat de lectura; i el qüestionari ofereix uns **indicadors que informen de la relació de l'infant avaluat amb la lectura** en un terreny més sensorial.

L'**informe orientatiu** en cap cas té valor diagnòstic ni substitueix l'opinió experta d'un professional, però pot ajudar a valorar si és necessari algun tipus de suport.

Coneix el rendiment lector dels infants en només tres passos:



Novetats Glifing

Món Glifing

SOLS i LLUNES

COM A RECOMPENSA DE LA LECTURA

Si ets usuari o usuària de Glifing, ja deus haver vist que ara els glífers obtenen SOLS i LLUNES com a recompensa per la feina feta i com a eina de motivació per continuar esforçant-se en l'entrenament de la lectura.

La nostra condició humana disposa d'un sistema de recompenses natural que té com a objectiu assegurar-nos la supervivència.

Tots els comportaments necessaris per a la supervivència de l'individu i de la seva espècie tenen un component associat al plaer. El fet que aquestes accions ens produeixin plaer assegura la repetició del comportament, i la repetició del comportament ens manté en vida. Això passa per exemple en l'acte de menjar. Rebem aquesta sensació de plaer i benestar perquè es genera dopamina al cervell.

L'aprenentatge, com ens recorda el genetista de la Universitat de Barcelona David Bueno, és també un d'aquests comportaments que necessitem per sobreviure, per tant, el cervell genera dopamina quan aprèn coses noves. La dopamina és responsable de la sensació de plaer. De vegades, si l'aprenentatge és costós i no natural, com pot passar amb la lectura, el cervell dissocia aquest aprenentatge de la sensació de plaer. En canvi, quan la lectura es fa fluida i comprensiva, esdevé un plaer.

A Glifing, sabedors de la importància del sistema de recompenses com a mecanisme natural de gratificació d'un comportament, hem volgut reforçar aquesta part del nostre entrenament.

És per això que els glífers, després d'haver jugat una sessió, entren en un sistema d'obtenció de SOLS i LLUNES. És una recompensa que els motiva a continuar esforçant-se en l'entrenament de la lectura i que els recorda que no només són lectors particulars, sinó que formen part d'una comunitat que els té en compte per millorar.

Els glífers que juguen les sessions de Glifing tenen un benefici directe: la millora de les habilitats lectores, però ara també tenen un regal en forma de SOLS. La quantitat de SOLS que aconsegueixen té una relació directa amb dues variables de la seva feina. D'una banda, només el fet d'entrenar-se ja proporciona



Amb els SOLS, cada glífer pot construir el seu propi habitatge amb tot tipus de complements o adquirir un vehicle, una mascota i plantar diferents menes d'arbres.



Amb les LLUNES els glifers contribueixen al poble, construint el teatre, la biblioteca, el cinema, l'estadi, la piscina, el mercat i l'hospital.

una important quantitat de SOLS, perquè a Glifing, el que més es valora és la feina feta. De l'altra, el resultat obtingut per cada glífer proporciona la resta de SOLS.

A més a més, per cada 28 SOLS obtinguts, Glifing regala una LLUNA, de manera que es respecta el cicle lunar.

A partir d'aquí, els SOLS i les LLUNES són la moneda de canvi que utilitzen els glífers per construir i compartir tot el que desitgen en el món Glifing.

Construint i compartint amb els SOLS i les LLUNES

Amb els SOLS, cada glífer pot construir el seu propi habitatge amb tot tipus de complements com les finestres i les portes. A més a més, pot escollir un vehicle, una mascota i diferents tipus d'arbres.

Pel que fa a les LLUNES, els glífers les fan servir per contribuir al poble. Cada gabinet i cada curs escolar té la seva pròpia comunitat, on pot fer créixer i mantenir els diferents espais de manera conjunta.

Els glífers escullen en quin espai del poble volen invertir les seves LLUNES. Les principals instal·lacions del poble són el teatre, la biblioteca, el cinema, l'estadi, la piscina, el mercat i l'hospital.

Amb aquesta idea de poble o comunitat **es pretén donar valor a l'esforç en grup: no es pot aconseguir un bon poble si no se sumen les LLUNES de tots els glífers**. N'hi ha que n'aporten més quantitat i n'hi ha que menys, però l'aportació de tots és fonamental per assolir l'èxit col·lectiu.

Les recompenses són un dels recursos per mantenir la motivació i les ganes de continuar entrenant la lectura que Glifing no pot desaprofitar.

Per què fem servir sols i llunes?

A Glifing ens agraden molt les metàfores, o sigui que els nostres sols i llunes tenen un significat:



El Sol ens dona la vida, és l'astre central del sistema solar i ens recorda que no som al centre de l'Univers, som una part de l'Univers.



La Lluna ens recorda que les nostres vides es mouen seguint els ritmes de la natura, perquè som natura i ens cal respectar-la i respectar també els nostres propis ritmes, també el de l'aprenentatge.

Però, a més a més, els sols queden vinculats a la millora personal i les llunes, a la millora de la societat de la qual formem part. Podem dir que ***els nostres guanys personals són petits sols que, a través del simbolisme de les llunes, alimenten l'espai comunitari.***

Convenis Glifing per despertar

somriures

El 2021 vam signar dos nous convenis de col·laboració i ja en són 39!



Arribar a tots els infants que ho necessitin és clau per a nosaltres, i la situació social i econòmica no ha de ser un impediment. Per això, any rere any, creix el nombre de convenis que Glifing té signats amb diferents tipus d'associacions, entitats, gabinets i organitzacions no governamentals.

Des que es va crear Glifing, s'han fet 39 convenis de col·laboració, amb els quals el Mètode ha arribat a centenars d'usuaris i usuàries de diversos països del món. En alguns casos, s'estableixen convenis que complementen acords comercials i que proporcionen fórmules mixtes que amplien les possibilitats per arribar a més infants. I és que cap infant es pot quedar sense aprendre a llegir!

Durant el 2021, l'ONG Nuestros Pequeños Hermanos a Hondures i la Fundació Nordelta, que treballa en barris marginals de Buenos Aires, es van afegir al nostre projecte solidari.

Fundació Nuestros Pequeños Hermanos

Nuestros Pequeños Hermanos (NPH) va néixer el 1954 a Mèxic. Actualment, té nou llars d'acollida a Llatinoamèrica i 17 oficines de captació de fons i sensibilització repartides per tres continents, i acull més de 2.500 infants en els seus diferents projectes. A l'agost del 2021, vàrem signar un conveni amb ells per treballar a la delegació que tenen a Hondures per a la reeducació de la lectura en infants amb pocs recursos. (fundacion-nph.org/)

Fundació Nordelta

La Fundació Nordelta és una organització sense ànim de lucre creada al juny del 2001 amb l'objectiu de millorar la qualitat de vida de les famílies que viuen als barris vulnerables limítrofs a Nordelta (Buenos Aires, Argentina). Al febrer del 2020 es va iniciar el contacte entre nosaltres, però la pandèmia va demorar la gestió i no va ser fins al 2021 que vàrem començar la col·laboració amb la Fundació per tal que els seus usuaris aprenguin a llegir i desenvolupin el procés lector. (www.fundacionnordelta.org/)

UADLE, Universitat de Salamanca

I, en aquest primer número de *Cor Lector*, no podem deixar de parlar de la UADLE, Unitat d'Atenció a les Dificultats d'Aprenentatge de la Lectura i Escriptura, ubicada a la Facultat de Psicologia de la Universitat de Salamanca i que es va crear el 2009. Hi mantenim una estreta col·laboració des del 2018 ja que atendre infants de famílies vulnerables amb dificultats d'aprenentatge forma part del seu ADN. Alumnes en pràctiques que treballen en aquesta unitat fan servir Glifing per atendre infants de famílies vulnerables que presenten dislèxia o altres dificultats d'aprenentatge. (diarium.usal.es/uadle/)

PETIT SÀPIENS

La revista *Petit Sàpiens* apropa l'antic Egipte a Glifing

Glifing ha signat un acord de col·laboració amb la revista *Petit Sàpiens* per incorporar textos de la revista a les seves sessions de comprensió lectora, amb la qual cosa es facilita que els infants i joves, mentre entrenen la lectura amb Glifing, tinguin una entrada a la cultura i al coneixement gràcies a la qualitat i al rigor dels continguts de *Petit Sàpiens*.

A l'octubre del 2021, Glifing va signar un acord de col·laboració amb *Petit Sàpiens*, una revista mensual, pensada especialment per a infants de 8 a 12 anys, que vol despertar la curiositat dels lectors novençans amb reportatges adaptats als seus interessos i amb continguts per divertir-se mentre aprenen.

A la revista hi predominen temes d'història, però també hi ha espai per a la natura, la ciència, la tecnologia i l'art. Els textos s'estructuren a partir de curiositats, rècords i informacions sorprenents, i pretenen acostar els temes a la realitat quotidiana dels infants, amb sentit de l'humor, però sense renunciar al rigor. La revista fa molta atenció a l'apartat gràfic, amb il·lustracions encarregades expressament als millors artistes del país. I també inclou còmics i passatemps.



Gràcies a aquest acord, Glifing està incorporant sessions noves per treballar la comprensió basades en antigues civilitzacions humanes. El rigor que tenen els articles d'aquesta revista tan coneguda, tant en la forma com en el contingut, garanteix la fiabilitat acadèmica. A més a més, el llenguatge proper i ric que utilitzen ofereix un recorregut fascinant per la història al públic més jove. Els primers textos incorporats han estat els de l'antic Egipte i els del poble inca. D'aquesta manera, mentre els glífers aprenen a llegir, se'ls facilita l'entrada a la cultura i al coneixement.

El fet que Glifing adapti la confecció de les seves sessions als articles de la revista, fa que cada sessió sigui diferent a la següent, en funció de les oportunitats que ofereix cada tema. D'aquesta part d'adaptació i personalització de cada sessió se n'han encarregat la nostra editora Anna Castejón, pel que fa al contingut, i la nostra il·lustradora, Sílvia Pla, pel que fa als dibuixos. En algunes ocasions hem incorporat els dibuixos de la mateixa revista.

Aquest any, Glifing ha aprofitat la col·laboració amb *Petit Sàpiens* per promoure el "Glifing Challenge", que ofereix subscripcions gratuïtes als glífers que més han treballat.

Els guanyadors i guanyadores d'aquest any han estat:

Categoria Escola:

1. **Elsa Mallada**, de l'Escola Mare de Déu del Lledó.
2. **Anna Jobal**, de l'Escola Fluvià.
3. **Emiri Haraikawa**, de l'Escola Mare de Déu de la Salut de Sabadell

Categoria Gabinet:

1. **Jan Pagliuca**, de l'Òptica Teixidó.
2. **Laia Amargant**, del Centre Roser Rocabert.
3. **Ivan López**, del Gabinet Equip Espai.

Prepareu els vostres glífers per al proper any, a veure si guanyen el "Glifing Challenge" i comencen a rebre la revista a casa seva o a l'escola!

***Petit Sàpiens*: www.petitsapiens.cat**

Miquel Àngel Alabart

Els experts opinen



Motxilles lleugeres

La Icram és molt assenyada. La Denise, molt moguda. Totes dues, força creatives. En Max, bastant despistat. En Moha té interessos gairebé adults. I la Laia... molt segura de si mateixa! Aquests i molts altres infants tenen només una cosa en comú: les dificultats amb la lectura. Per la resta, són molt diferents entre ells, cadascun amb les seves motxilles, carregades d'il·lusió, curiositat, alegria i també d'altres coses no tan boniques.

Treballar amb infants amb dificultats en la lectura és com treballar amb altres infants: cal veure'ls com a éssers únics, especials, veure-hi les fortaleses i ajudar-los a veure-les, comprendre les seves limitacions i encoratjar-los a anar una mica més enllà, tot veient-los com a persones senceres, riques i capaces. Com hem dit altres vegades, un infant amb dislèxia és molt més que la seva dislèxia.

Sabem que els dislèctics com a mínim tenen un desenvolupament intel·lectual similar al dels seus companys. I, de fet, veiem que, en algunes àrees, sovint és superior.

Sense generalitzar ni pecar d'optimistes, sovint hem observat que són infants que tenen "una altra manera" de comprendre el món: amb més sensibilitat i creativitat, tal com explica Ronald D. Davis (*El don de la dislexia*, Editex, 1999).

En general, sabem que els dislèctics tenen un desenvolupament intel·lectual similar al dels seus companys. I de vegades, en algunes àrees, superior. Per tant, és clar que centrar-se només en la dificultat no només és injust, sinó un error de valoració.

És clau que la família i l'escola puguin viure amb tranquil·litat i confiança aquesta dificultat.

Això no obstant, les dificultats per llegir són una part de la persona, i per això crec que no se n'hauria de parlar en termes "d'enemic a derrotar", perquè l'infant és molt conscient que estem parlant d'una part



***Miquel Àngel Alabart** és psicopedagog i terapeuta familiar a Barcelona i Vic. És director de la revista* Viure en família *i professor associat a la Universitat de Vic. miquelangelalabart.wordpress.com*

seva. Així, no té "alguna cosa que no funciona", sinó que té una manera específica de funcionar, que pot ser bona per a algunes coses, i que, certament, fa que li costi llegir.

La dimensió emocional

En el pla emocional, les dificultats en la lectura són viscudes per l'infant i el seu entorn com una mancança central, que els acaba definint la identitat escolar. Així, tot sovint venen amb una motxilla emocional carregada d'un autoconcepte baix, frustració, solitud, confusió, desmotivació... I hem de ser conscients que aquesta dimensió emocional pot ser la clau d'un aprenentatge tranquil i exitós o, per contra, la retroalimentació del "cercle viciós", de la profecia autocomplerta que té per eix l'autoconcepte negatiu: el convenciment que "jo no aprenc", "a mi em costa", "soc menys que els altres".

Ens agrada somniar que l'escola i la família es poden "confabular" per crear un ambient de cura i protecció; que transmeti confiança, però també que tingui molt present la vulnerabilitat emocional d'aquests infants. En definitiva, que mantingui lleugera la motxilla emocional de l'infant. Per a això és clau que la família i l'escola puguin viure amb tranquil·litat i confiança aquesta dificultat.

Un context protector

Per crear un context protector, creiem necessari que es comprengui, es destaqui i se celebri la diversitat. La cançó *Mirada estràbica*, del grup Xiula, és un bon exemple d'això.

Sovint el problema de l'infant no són tant aquests problemes, sinó el fet de sentir-se diferent, no pertanyent al grup. Crear moments de confiança a classe, on es pugui parlar d'allò que fa diferent cadascú, o d'allò del que no s'està content, i veure que aquests sentiments són compartits, afavoreix un ambient de suport i l'autoestima dels infants. Molts nens i nenes respiren alleujats quan veuen que "qui no té un all, té una ceba". Alhora, reconèixer i destacar també les moltes qualitats que té l'infant és un fantàstic "nodriment emocional".

Un altre element necessari, tant per a l'infant com per a la família, és donar tota la informació de manera clara i alhora tranquil·litzadora. A mi m'ajuda molt el clàssic símil de la pujada a la muntanya: comparar les dificultats per llegir amb una molèstia a la cama que no em dificulta caminar, però sí pujar una muntanya. Explicar que, igual que un muntanyenc ha de fer exercicis abans de poder reprendre l'activitat, nosaltres també haurem de fer uns exercicis. I mentrestant no es pot forçar res. Aquest missatge és clau per als pares: no forçar res! Sabem que, gràcies a la mediació de l'adult i a la connexió amb els seus interessos, els infants estableixen un vincle amb els aprenentatges. Però quan hi ha dificultats, sovint li han agafat mania a la lectura, i la pressió no fa més que augmentar la distància emocional amb l'aprenentatge. Cal tallar-ho de cop, i convertir els possibles moments de lectura en una estona de plaer, de gaudi. Llegir junts (sobretot l'adult, i no passa res si no llegeix pràcticament res l'infant), afegir-hi un titella, buscar un repte en la història, fins i tot animar-se a crear un joc de pistes... És com si el muntanyenc que ja ha practicat una mica, decideix caminar per un bosc molt bonic, però encara no pujar la muntanya.

Canvi de focus

L'expectativa, els resultats que esperem, requereix una reflexió. Està estudiat que un dels factors clau de la motivació i, per tant, de continuar amb l'esforç i augmentar l'aprenentatge, és l'èxit autoatribuït. Aleshores, és important que l'èxit sigui realment alguna cosa assolible i controlable per l'infant. Però, fins i tot, amb la millor de les intencions tot sovint generem unes expectatives que poden acabar generant frustració. Per a mi la resposta és no posar el focus en els resultats (i, en tot cas, fer-ho quan aquests siguin clarament millors de manera estable i sostinguda). Podem comentar els resultats de manera general, sense entrar gaire en el detall, i atribuir-los al seu esforç: "Veig que llegeixes de manera molt més seguida, es nota que has treballat". O posar el focus en les ganes que hi posa, valorar les seves aportacions, el seu interès i la quantitat d'exercicis que fa.

Hi haurà moments de crisi. Hi haurà moments de frustració. L'autoestima baixa ens fa hipersensibles a l'errada. Jo proposo una certa "economia de comentaris", que en resum seria: destaquem més els encerts que les errades i assenyalem les errades en termes de possibilitat: en lloc de "malament" o "t'has equivocat", substituir-ho per repetir l'explicació o senzillament per frases com, "gairebé ho encertes", "hi tornem?". Si convé, deixant d'assenyalar algunes errades encara que hi siguin!

Moments difícils

Hi haurà moments encara més difícils, que caldrà acompanyar amb molta comprensió. L'infant (o la família) poden tenir moments de desconfiança, o experimentar ràbia o fatiga... Cal sostenir-ho des de la calma i posar-hi nom: "Sembla que avui estàs enfadat... No passa res, de vegades ens enfadem". La línia entre escoltar aquests bloqueigs (i, per tant, poder parar) i contenir l'emoció però convidant a fer un esforç (del tipus "Ja veig que ara t'estàs enfadant, continuem una mica i ja ho deixem") requereix pràctica. Un bon indicador és si creiem que anar més enllà pot ser bo perquè vegi que se'n pot sortir (i en aquest cas acabar amb una bona sensació), o si al contrari, com que ja només pot anar a pitjor, més val deixar-ho per no afegir més frustració.

La manera de funcionar d'alguns infants dislèctics, sobretot quan no se'ls ha detectat a temps, pot tenir aparença d'immaduresa, amb dificultats per a l'esforç i dispersió de l'atenció. A més, si ha viscut molta desadaptació en el seu context, això li pot provocar ràbia i conductes desafiants, i, a la llarga, "manies" i comportaments addictius (per exemple, amb les pantalles). Sense alarmismes, cal estar alerta per gestionar-ho, a més de fer un acompanyament emocional profund amb límits clars.

Els infants amb dificultats en la lectura tenen, com tots els nens i nenes, moltes qualitats. Depèn de l'entorn que sigui capaç de protegir-los d'autoconceptes erronis i patiment emocional, de mantenir lleugera la seva motxilla i de tenir-ne cura quan aquesta sigui massa feixuga. La Icram, la Denise, en Max... han tingut aquesta sort, i ara segueixen amb alegria la seva vida escolar.

Dra. Rosa Casafont i Vilar

Els experts opinen



Vols crear Art transformant la teva ment?

Viatjar al cervell pot ser apassionant, tant que quan ho has fet una vegada és molt possible que ja no deixis de fer-ho. Per això et proposo explorar amb mi aquest *Viaje a tu cerebro: El arte de transformar tu mente*. Un llibre amb el qual viurem un viatge de coneixement, que té la qualitat de transformar-nos a mesura que ens endinsem en la seva lectura. Hi trobaràs la creació de 100 dibuixos en color al llarg del text; uns t'ajuden a entendre estructures que mai abans pots haver vist; d'altres són personatges o elements que t'acompanyaran en aquest viatge i en cada una de les cinc estacions de coneixement per les quals passaràs fins a arribar al final del camí que farem junts. Te'ls presentaré abans no arribis a la primera estació de coneixement.



Dra. Rosa Casafont i Vilar
Metge núm. col·l. 15721
Neurociències per la UB
Membre de la Càtedra
de Neuroeducació UB-Edu1st

> ***"Quan descobrim l'efecte que fem a cervell i cos amb la nostra manera de pensar, ens canvia la mirada amb la qual observem el món."***

Què descobriràs a *Viaje a tu cerebro*?

Això t'ho explico en el primer apartat, "VIATGEM!". És un apartat especial per a "cors lectors". Farem el procés en el marc de treball del Mètode Thabit, definit i estructurat des dels meus dos camps professionals, la medicina i les neurociències. Aquí t'hi explico per què aquest model es diu Thabit i per què és una metàfora molt adient que associa la figura d'un metge a una estrella de la constel·lació d'Orió. I ambdós representen de manera exquisida un mètode. Un mètode que ens permet aprendre a dirigir el procés de vida personal de manera saludable i influir, des del valor, les nostres relacions.

La fortalesa del Mètode Thabit rau en la seva estructura i en la facilitat d'aplicació, també condicionada, perquè el mètode parteix d'un autoconeixement. Punt de partida per orientar-nos al canvi o al reforç de pensaments, sentiments i comportaments més adaptatius, i que aprenem a crear, gràcies a definir i aplicar eines i procediments que ens faciliten prendre millor les decisions i afavorir el benestar personal i de relació.

Quan descobrim l'efecte que fem a cervell i cos amb la nostra manera de pensar, ens canvia la mirada amb la qual observem el món. Però a més, ens fem conscients que som els protagonistes d'aquesta autotransformació, de vegades saludable, però moltes d'altres, no. Tenim tendència a ser reactius a les circumstàncies, "faig tard perquè hi ha trànsit", "em mullo perquè plou", "m'has espatllat el dia amb el teu comportament"... i això no va així! Hem d'adquirir valor per influir en les nostres relacions, infants, joves o adults amb els que compartim la vida.

En el segon apartat, "EL REPTE", t'explico l'estructura del viatge que farem passant per aquestes cinc estacions de coneixement. Mirem-nos-les una mica.

La primera estació de coneixement: bases estructurals i funcionals

El que aquí descobriràs et permetrà no haver de fer dogmes de fe sobre tot allò que té relació amb la teva manera de viure i que genera creences. Per tant ens serà més fàcil reavaluar-les i si convé, canviar-les. Conèixer que tens sistemes de neurones que són la base de tot allò que fas, penses i sents. Que pots aprendre a dirigir el seu canvi per transformar-te saludablement, i que a més, ho pots fer fàcil si saps com. És un regal!

Ens transformem amb cada experiència, tant si volem com si no, per això és tan interessant aprendre a dirigir aquest canvi.

La segona estació de coneixement: ment, consciència i atenció

En aquesta estació de coneixement descobrirem que posseïm una ment, una consciència i una gran eina, la nostra atenció. Reflexionarem sobre què suposa pensar, la importància de "la nostra veu interior" i les seves conseqüències neurobiològiques a cos i a cervell.

Descobrirem junts també aquí una selecció de procediments per dur a terme una reestructuració del pensament, sí, sí, un canvi!, i de mica en mica ens adonarem de com aprenem, memoritzem, adquirim el coneixement i canviem hàbits. Veurem que ser creatius ens surt a compte i que si alimentem els nostres sentits, en un ambient ric i estimulant, però no estressant!, ens ajuda a créixer saludablement. A partir d'aquí seguirem el viatge a través del nostre univers cerebral per arribar a la tercera estació de coneixement i cada vegada una mica més savis i preparats.

La tercera estació de coneixement: ritmes per a la nostra conducta

Ritmes com el son i els somnis, els ritmes emocionals i també de sentiments. Aprendràs com cuidar el son reparador per estar sa físicament i mentalment i aprendràs la importància dels somnis en l'aprenentatge i la salut mental.

Veurem que el nostre sentiment és "una brúixola" de percepció, de comunicació, i d'acció i aquí ja començarem a descobrir eines ràpides per reconduir la revolució del sistema, si s'estressa més del compte. Eines sense cost i sense efectes secundaris o efectes indesitjables. Com el "Kit d'emergència" del Mètode Thabit. Tot un descobriment!

La quarta estació de coneixement: vivim connectats

En aquesta quarta estació de coneixement observarem la nostra faceta social, i aquí utilitzarem metàfores per descriure diferents entorns d'aprenentatge, com veuràs en "els escenaris de mirada atenta". Aquestes metàfores ens permeten ancorar molt millor els aprenentatges i més afectivament i efectivament en la memòria. Després, posarem "color" a les nostres xarxes socials, seleccionant una colla de qualitats per crear una millor comunicació i generar un comportament saludable. Descobriràs aquí la "dieta Thabit", molt efectiva per refinar i amorosir les nostres relacions i podràs seguir-la de dilluns a divendres de manera repetida, sense que et suposi mai cap inconvenient, sinó tot el contrari, et veuràs i et veuran millor dia a dia.

La cinquena estació de coneixement: l'acció dirigida

Toca passar a l'acció! Aquí ens ho demostrarem. Com en qualsevol programa de gestió, estructurarem un programa de vida, el nostre projecte vital. Aprofitarem el passat, per projectar el futur, fent un bon ús de l'escorça prefrontal, definida com el nostre "simulador de vol" o com la "directora d'orquestra" en aquest concert estel·lar. Organitzarem les "eines" que hauran aparegut durant el nostre viatge en els "tres àmbits de la vivència", el pensament, el sentiment i el comportament i, per ser encara més eficients i minimitzar l'esforç, descriurem un joc i aprendrem a jugar-hi.

També en aquesta darrera estació hi trobaràs una selecció de contes que ens faciliten centrar l'atenció, una funció d'alt nivell cognitiu. I finalment, ens permetrem només centrar-la en dos focus! Però, ah!, no et descobriré el significat d'això fins que no hagis assolit aquest nivell.

En cada estació de coneixement trobaràs espais destinats a imaginar; a reforçar; apartats per saber-ne més, o apartats que ens guien a través de determinats procediments per experimentar i consolidar allò que hem après.

Bé, fins aquí hem arribat! Si la meva proposta et sembla interessant, et convido a experimentar amb mi a través del nostre òrgan més preuat. Viatja al cervell i aconsegueix crear ART, dirigint la transformació de la teva ment.

Acceptes el repte?

Paula García Lorca

Els experts opinen



Treballar la lectura durant la pandèmia: casos d'èxit

"Hola! Voldria saber si podria ajudar el meu fill. Va passar de curs sense poder llegir bé."

Amb petites variacions a la frase, aquesta és la mena de missatges que més rebem al nostre centre en qualsevol moment de l'any i, especialment, durant els últims tres geners (primer mes de vacances escolars a Xile).

> ***"A qualsevol especialista que atén la neurodiversitat en l'aprenentatge, se li planteja un desafiament permanent: cada cas és únic i inigualable."***

Tinc l'honor de poder dir que vam ajudar amb èxit totes les famílies que van decidir confiar en nosaltres i estem segures que això és perquè el nostre centre, al seu torn, ha basat les intervencions en Glifing. Hem treballat la lectura durant tota la pandèmia i els resultats en tots els casos no només han estat bons, sinó que han sigut reeixits. S'ha d'explicar als quatre vents!

Al nostre centre d'atenció psicopedagògica, VirtAf, hi succeeix el que li passa a qualsevol especialista que atén la neurodiversitat en l'aprenentatge: cada cas és únic. Quan es parla de neurodiversitat, parlem d'edat, diagnòstics mèdics, condició socioeconòmica, aspectes de gènere, tipus de família, nivell educatiu i un llarg etcètera.

En aquesta àrea d'atenció a les dificultats específiques per accedir als aprenentatges, busquem permanentment materials i recursos per poder trobar "el mètode únic" que respongui a les necessitats específiques, i en això s'hi inverteix molt de temps que no sempre ens permet recollir els resultats esperats, no només en termes d'èxits, sinó amb l'objectivitat que permet expressar-los de manera clara i amb efectivitat a les famílies i les escoles. Només cal donar una ullada a la pila d'informes que es generen en un programa d'integració, que es converteix, molts cops, més en un entrebanc dels processos i els progressos que no pas en un



Paula García Lorca *és màster en pedagogia aplicada a l'educació superior, psicopedagoga, especialista en metodologia Glifing i directora virtual d'Afterschool a Xile.*
www.virtualafterschool.cl

suport estratègic i real. **Però Glifing és una altra cosa: una veritable ajuda per a cada família, cada especialista i, aquesta és la millor part, per a cada persona que s'entrena amb Glifing.** Permeteu-me compartir uns quants dels nostres resultats obtinguts:

Cas 1: Ángela, 5è any bàsic[1]

Sense diagnòstic associat a les seves dificultats lectores, malgrat que els resultats de l'avaluació inicial van indicar que presentava una edat lectora de primer bàsic. La mare buscava ajuda permanentment, però l'efectivitat d'aquesta ajuda era sempre limitada, poc clara i molt descoratjadora: la resposta típica era "ha de llegir més". Un cop avaluada, vam entendre per què no funcionava: necessitàvem anar més enrere per començar a sanar.

L'Ángela estava 4-5 anys per sota de la seva edat lectora esperada. Aquesta evident disminució d'habilitats no va ser especialment cridanera els primers anys escolars, per la qual cosa no es va atendre, s'esperava que madurés més. No obstant això, els anys de pandèmia van anar fent encara més notòria la falta d'autonomia escolar i lectora, cosa que va ben alertar la seva mare, qui va poder constatar que els resultats acadèmics i el fet que cada cop tingués menys bon humor i disposició per a les tasques escolars feien que la convivència a casa cada dia fos més difícil.

A l'Ángela, però, se li va activar la motivació amb Glifing des del primer minut i, quan va haver completat 22 hores d'entrenament (distribuïdes en 15 minuts diaris de dilluns a divendres durant 5 mesos), va avançar dos anys el nivell lector: va passar d'una lectura pròpia de 1r bàsic a un nivell lector de 3r bàsic.

El quadre següent contrasta els resultats de l'inici i del final que la mare em va autoritzar, amb alegria, a compartir amb vosaltres:

Resultats Evolució			
Estructura	**Primera avaluació**	**Segona avaluació**	**Diferència**
Percentil general	0	26	26 ↑
Edat lectora	1r primària	3r primària	2 ↑
Percentil text	0	54	54 ↑
Comprensió	60	100	40 ↑
GLIFEL (índex d'eficàcia lectora)	Dificultats en velocitat i comprensió	Lectura autònoma	De dificultats en velocitat i comprensió a lectura autònoma

Quadre resum dels resultats de l'Ángela.

Cas 2: Amaya, 2n any bàsic

La seva mare va contactar amb nosaltres quan va saber, a través de DISFAM a Xile, que treballem de manera integral la dislèxia.

L'Amaya estava sotmesa constantment a situacions de molt d'estrès acadèmic, amb exigències de lectura públiques tremendament contraproduents per als seus processos de socialització, desenvolupament emocional i autonomia.

La positura que tenia davant de la pantalla (tota la nostra feina és 100 % virtual) era al principi amb els braços creuats damunt del pit i fent respostes amb monosíl·labs "sí", "no". Però a mesura que avançaven els dies, va canviar i s'asseia de manera més relaxada, i el seu somriure es va convertir en un riure cada cop més melodiós, i s'hi van anar afegint paraules com ara "no ho sé" i "m'ha agradat molt" i frases completes que naixien espontàniament i que es van convertir en converses enriquidores cada dia amb més energia. A més a més, va començar a reintegrar-se en el procés educatiu escolar, gràcies a un esforç conjunt entre l'escola i la família per comunicar-se d'una manera més comprensiva i constructiva al voltant del diagnòstic que, sens dubte, vam confirmar.

És important destacar que, com en la majoria dels casos en què es presenta la dislèxia, el seu problema és de descodificació; la comprensió de textos és alta i fins i tot destacada si els textos són escoltats, és a dir, si els llegeix una tercera persona.

No pas en tots els casos s'espera un progrés tan ràpid, però els resultats que l'Amaya va aconseguir en només 5 mesos i 25 hores d'entrenament són tan bonics com la disposició actual que té per aprendre i participar a classe.

El seu procés encara no s'ha acabat. A l'Amaya li cal continuar treballant la lectura, però el primer pas, el canvi d'actitud, ens obre, i li obre, la porta a continuar millorant.

Gràcies a Glifing, els resultats que hem compartit aquí s'estenen a cada una de les nostres famílies *virtafinas*, cada una amb les seves pròpies característiques, diagnòstic i necessitats. En cada cas, s'avança a un ritme personal i efectiu que podem comunicar de manera clara i objectiva, també reflectit en una millora completa de la qualitat de vida.

Em fa feliç poder-vos explicar la nostra experiència amb Glifing, perquè aquesta eina ens ajuda de manera completa i integral i enforteix el nostre treball professional quotidià, cosa que ens ajuda a evidenciar no només resultats quantitatius, sinó també qualitatius. Dit d'una altra manera, si es fa servir aquesta eina, no només s'aconsegueix millorar la lectura, sinó que també s'aconsegueix millorar la motivació cap a l'aprenentatge, el desenvolupament personal i social i la generació d'hàbits d'estudi i autonomia. També ajuda que hi hagi un bon equilibri entre nivells d'autoeficàcia i autoestima, un concepte enfortit d'assoliment i vàlua com a persona i, per tant, enforteix l'alegria, la convivència, l'expressió d'emocions i la comunicació efectiva.

1 Actualment, el sistema educatiu a Xile estableix vuit cursos d'educació bàsica o primària, dels 7 anys als 14 anys. (N. de la t.)

LA CONVERSA

amb Sílvia Font

A càrrec de Montserrat Garcia



Ja sabeu que a Glifing parlem sempre d'entrenament lector perquè sabem que el cervell pot ser entrenat igual que treballem la musculatura corporal. En aquest sentit, sempre hem pensat que entre lectura i esport podem trobar-hi molts paral·lelismes, i amb aquesta idea vaig tenir una conversa ben bonica i interessant amb una esportista d'elit: la Sílvia Font.

Podreu veure l'entrevista sencera a la Sílvia Font durant el proper congrés Cor Lector 2023, però el que ens va dir en aquesta conversa ens va semblar tan interessant que hem volgut compartir algunes de les seves idees en aquesta primera revista.

La Sílvia Font Puig, nascuda a Santa Perpètua de Mogoda el 3 d'octubre de 1959, és una exjugadora i actual entrenadora de bàsquet.

Com a jugadora de bàsquet femení, la Sílvia va ajudar a assolir:

- **3 lligues d'Espanya**
- **3 copes d'Espanya**
- **2 lligues de Catalunya**

I com a entrenadora de bàsquet femení, ha obtingut:

- **1 lliga d'Espanya**
- **1 supercopa d'Espanya**

A més a més, el 2005 va ser escollida millor entrenadora a la Festa del Bàsquet Català.

Si ens fixem en el recorregut professional de la Sílvia, veurem que és la persona ideal per establir aquesta conversa amb Glifing, perquè ella concentra els dos papers més importants de la nostra pràctica lectora: l'entrenat i l'entrenador.

Durant la seva joventut i primera adultesa, la Sílvia va ser entrenada com a esportista d'elit, i, ara, és ella qui entrena altres esportistes d'elit del bàsquet femení.

A partir d'aquí, us volem destacar algunes de les perles que ens va compartir i que sabem que inspiraran els nostres glífers i els seus entrenadors.

1. "Dona molt i rebràs el doble"

Així és com resumeix la Sílvia l'esforç que s'ha de fer quan algú decideix entrenar. Darrere d'aquesta decisió hi ha un gran compromís amb l'equip, amb les persones que confien en tu, però sobretot amb tu mateixa. Però ella creu que val la pena, que si dones molt, reps encara més.

> "Dona molt i rebràs el doble."

Però... li pregunto: Pot passar que donis molt i que no rebis res?

I ens diu: "Evidentment, però has d'estar preparat per a això. Quan competeixes, pots guanyar i pots perdre; si no hi estàs disposat, si no estàs disposat a perdre, no podràs guanyar mai. **Si no perds, no pots guanyar**. Has de perdre moltes vegades per aconseguir guanyar. Si no s'és capaç d'entomar el risc de perdre, mai no es guanyarà".

I aquesta frase em fa somriure, perquè això mateix és el que dic jo quan parlo de Glifing i dels glífers amb dificultats d'aprenentatge.

2. "S'aprèn gràcies a l'error"

Ens diu que per aconseguir avançar, cal equivocar-se. I si no veus l'error en tu, pots veure'l en l'altre, però l'has de veure, perquè serà el millor aprenentatge. "Si no t'equivoques vol dir que no arrisques, i, si no arrisques, no avances."

Aquí, torno a somriure. Coneixeu la "gestió de l'error" de la qual parlem a Glifing, oi?

3. "Capacitat de resistir"

Quan parlem sobre els aprenentatges esportius que ajuden en la vida en general, la Sílvia ens parla de la resistència. I ens diu que és la cosa més complicada, perquè implica constància, implica no deixar d'entrenar-se, encara que et faci mandra, encara que no et comporti plaer, encara que costi... encara que no se'n vegi el fruit de manera immediata. **Resistir és la llavor de l'èxit futur.**

4. "Motivació intrínseca: trobar el sentit d'allò que fas"

D'aquí es desprèn, ens explica, que "cal tenir metes, objectius i gaudir del camí". Cal també conèixer què ens procurarà el camí, què significa el compromís. Alguns grans atletes no aconsegueixen els seus objectius perquè no estan disposats a assolir aquest compromís.

5. "Superar-se a si mateix"

Encara que en l'esport es tracti de guanyar l'altre, la gran inspiració és guanyar-se a un mateix, superar els propis límits. Els altres poden fer de mirall, però amb qui es juga sempre és amb un mateix.

Ja sabeu que torno a somriure. Les curses Glifing són sempre una cursa amb un mateix. No ens comparem mai amb els altres, sinó que cal superar la pròpia marca.

6. "Paciència i empatia"

Aquestes són les primeres paraules de la Sílvia quan li preguntem quines són les millors qualitats d'un bon entrenador. "No pots exigir més del que et poden donar. No els podem estressar, perquè si s'estressen, pleguen". De manera que necessitem paciència per respectar el seu procés i empatia per entendre l'esforç que els suposa.

> "No pots exigir més del que et poden donar."

7. "La motivació ha de ser el propi objectiu"

Si la motivació l'ha de posar l'entorn, durarà poc, cal que l'entrenat trobi la seva pròpia motivació, i la millor motivació, la que es pot sostenir en el temps, és la motivació centrada en l'objectiu.

La Sílvia Font també em va dir que ella es dedica a l'art, perquè per a ella l'esport és una forma d'art. Jo, després d'haver parlat amb ella, també ho crec. I, sobretot, crec que són un ART, en majúscules, els aprenentatges tan valuosos que ens ha compartit.

Gràcies, Sílvia!

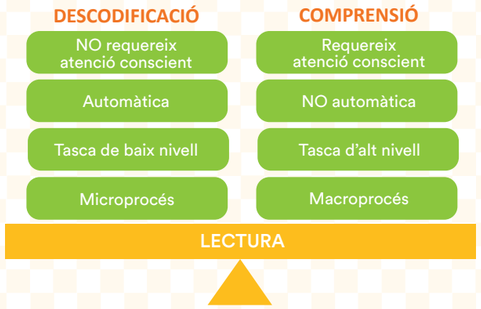
Així va ser la prova pilot del Mètode Glifing

L'any 2011, en col·laboració amb la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona, vam fer un primer estudi pilot per examinar els efectes d'una intervenció assistida per ordinador (Mètode Glifing) en la velocitat lectora i el rendiment lector d'infants en edat escolar. Els resultats van mostrar un increment significatiu en les competències lectores dels infants, per exemple la velocitat lectora, després d'una intervenció de cinc mesos.

La lectura és una de les tasques més complexes que fa el cervell humà i el rendiment lector constitueix un aspecte central per a l'aprenentatge i l'èxit acadèmic (Lachmann, 2018). Llegir implica dos processos bàsics que es relacionen entre si:

a) la coordinació del llenguatge – sistemes de processament visual,
b) la descodificació i la comprensió (Sousa, 2014).

Una lectura reeixida depèn d'unes xarxes neurals que permeten que els sistemes de reconeixement visual i de processament auditiu reconeguin i pronunciïn les paraules dins del cap del lector. Mentrestant, l'escorça frontal processa la informació transmesa per determinar què volen dir (Sousa, 2014). En particular, la descodificació és un procés que inclou el reconeixement de lletres i combinacions de lletres o de paraules, cosa que permet adquirir el coneixement lèxic (Wang *et al*., 2019), mentre que la comprensió es considera el producte de la lectura, la part essencial que s'ha pogut comprendre d'un text (Alderson *et al*., 2015).



Tal com veiem a la figura adjunta, la descodificació és una tasca de baix nivell, o microprocés, per la qual cosa té una característica molt important: es pot automatitzar i s'ha d'automatitzar. **Les tasques que s'automatitzen** permeten que el cervell dugui a terme diversos processos simultàniament, en paral·lel, atès que **no necessiten cap atenció conscient.**

La comprensió, en canvi, és un macroprocés, per la qual cosa **no és mai automàtica i sempre requereix una atenció conscient.**

Els microprocessos automatitzats, en aquest cas la descodificació, permeten executar de manera eficient els macroprocessos, la comprensió en aquest cas.

Quan la descodificació està automatitzada, no requereix cap esforç atencional. Mentre que, quan no aconseguim automatitzar la descodificació, els recursos atencionals es reparteixen (ara descodifiquem, ara mirem de recordar el que hem descodificat, ara ho comprenem, ara ho relacionem amb el que ja sabíem, però ara hem de tornar a descodificar...) i així és fàcil perdre el fil del que llegim.

L'indicador que ens avisa de si el procés de descodificació està automatitzat és la velocitat de lectura. **Que una persona llegeixi lentament vol dir que no ha automatitzat la descodificació**. Això vol dir que té una lectura menys eficient i molt més cansada.

Com que la descodificació és primària, és a dir, la trobem a l'inici del procés lector, és indicat que l'entrenament de la lectura comenci per l'assoliment d'una bona descodificació, cosa que passa per aconseguir una certa velocitat de lectura, amb tanta precisió com sigui possible. És a dir, una certa fluïdesa lectora.

És per aquest motiu que **GLIFING centra la primera part del seu entrenament lector a aconseguir un augment de la velocitat de lectura, sabent que aquest procés, si està automatitzat, allibera recursos atencionals per poder comprendre.**

Per tant, el nostre primer estudi científic es va centrar a demostrar que l'entrenament Glifing aconsegueix augmentar la velocitat de lectura, la fluïdesa, en els alumnes amb dificultats de lectura. Per fer-ho, vam aconseguir una mostra experimental (el grup d'alumnes que van treballar amb Glifing) i un grup de de control (el grup d'alumnes que no van treballar amb Glifing, sinó amb altres mètodes tradicionals).

Anàlisi estadística del període experimental del Mètode Glifing

La metodologia experimental següent es va dur a terme per estudiar els efectes del Mètode Glifing sobre les **habilitats lectores** dels infants amb dislèxia. Fent servir un disseny intrasubjecte, vam comparar l'evolució de la **velocitat de lectura (paraules per minut)** i el **rendiment (nombre d'errors)**.

Es van fer servir les hipòtesis següents:

• **H.1** L'aprenentatge de la lectura a través del Mètode Glifing ajuda els infants a millorar la **velocitat lectora (paraules per minut)** en comparació amb els infants del grup de control.

• **H.2** L'aprenentatge de la lectura a través del Mètode Glifing ajuda els infants a millorar el **rendiment (nombre d'errors)** en comparació amb els infants del grup de control.

Es va treballar amb un **grup experimental** de 24 infants (16 homes, 8 dones) i un **grup de control** de 23 infants (13 homes, 10 dones), tots dos grups de 4t, 5è i 6è d'educació primària i 1r d'ESO.

El tipus de metodologia de lectura oferta als infants es va mantenir com a variable independent amb dues condicions. En la condició experimental, els infants va ser exposats al Mètode Glifing. En la condició de control, els infants van ser exposats a l'aprenentatge estàndard, proveït per mètodes de les seves escoles o de centres de reeducació, que van aplicar les metodologies i els processos habituals.

Per mesurar l'evolució de l'automatització del procés lector dels infants, es van dur a terme dues proves d'avaluació lectora, una abans de l'estudi i l'altra després d'haver estat exposats a les condicions.

Es van fer servir tres tests d'avaluació:

1. Prolec R o Prolec SE, depenent de si els alumnes eren de primària o de secundària, en la versió en llengua castellana.
2. TALEC, en la versió en llengua catalana.
3. Glifing, en la versió bilingüe, que avalua tant en llengua catalana com en llengua castellana.

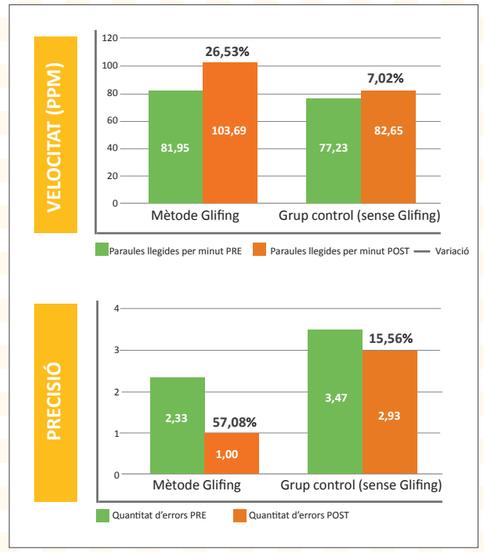
El període temporal entre proves va ser de 5 mesos. Els alumnes del grup experimental van fer una mitjana de 3-4 sessions Glifing a la setmana, cosa que suposa globalment una mitjana de 58 sessions d'uns 15-20 minuts cada una.

Dels resultats obtinguts (vegeu la taula adjunta), se'n desprèn que:

Dependent Variable	*Glifing Method*			*Control Condition*			*Significance*
	Pre	Post	Change	Pre	Post	Change	
Words per Minute	81.95	103.69	21.74 (26.53%)	77.23	82.65	5.42 (7.02%)	p = 0.002
Number of Errors	2.33	1.00	1.33 (57.08%)	3.47	2.93	0.54 (15.56%)	p = 0.128

**Estudi dut a terme l'any 2011 amb la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona.*

Expressat també en aquest gràfic:



Pel que fa a la hipòtesi H.2, veiem que els alumnes del grup experimental (Glifing) van reduir els errors en un 57,08 % *versus* els alumnes del grup de control, que només els van reduir en un 15,56 %, per la qual cosa, tot i que aquestes xifres són positives per a la valoració de Glifing, no es mostren significatives i no ens permeten validar la hipòtesi.

D'altra banda, veiem que els alumnes del grup experimental, practicant amb el Mètode Glifing, **van augmentar significativament el nombre de paraules llegides** per minut en comparació amb els alumnes del grup de control.

Per tant, **acceptem la hipòtesi H.1: l'aprenentatge de la lectura a través del Mètode Glifing ajuda a millorar la velocitat de lectura (paraules per minut) en comparació amb els subjectes del grup de control.**

Des de llavors, moltes persones han experimentat millores en la velocitat de lectura, la precisió i la comprensió lectores, i s'observa que moltes vegades amb aquestes millores augmenten un curs lector en 5 mesos d'entrenament.

US PRESENTEM...

EN GLIF I LA BET

Uns protagonistes de luxe!



"En Glif i la Bet creixen amb els nostres glífers. Mentre evolucionen amb ells, els personatges també es van fent grans."

En Glif i la Bet són els personatges principals de Glifing. Són dos bessons que acompanyen els glífers a cada sessió i que creixen amb ells al llarg dels anys.

La Bet i en Glif ens animen quan guanyem una cursa i ens consolen i empatitzen amb nosaltres quan la perdem: ens diuen que no ens amoïnem, que la propera vegada ho farem més bé. Perquè la Bet i en Glif saben, i ens ensenyen, que l'error és font d'aprenentatge i que "només si perdem podem guanyar".



Per què es diuen Glif i Bet?

Un **glif** és cada un dels símbols d'un jero**glíf**ic i això ens ha de fer recordar que quan un infant s'enfronta amb la lectura per primera vegada es troba davant d'un jeroglífic.

Bet deriva de la paraula alfa**bet**, i és que aquest jeroglífic inicial comença a tenir sentit quan reconeixem les lletres i les associem amb un so: la conversió grafema-fonema.



A en Glif li va costar molt aprendre a llegir. De fet, té un diagnòstic de dislèxia fet per la doctora Dot. La Bet, en canvi, llegeix com un llamp des de ben petita. I li encanta llegir tota mena de llibres.

Els pares de la Bet i en Glif fan Glifing amb tots dos. Així, la Bet consolida l'hàbit lector i en Glif ha estat capaç de millorar tant... que està tremendament orgullós d'ell mateix!

Els pares saben, perquè la mestra els ho ha explicat, que entrenar la lectura és indispensable per esdevenir bons lectors, i que un bon lector té més facilitat per sortir-se'n amb èxit a l'escola.

En Glif ha de fer Glifing molt de temps, vet aquí el que comporta ser dislèctic!, i normalment ho fa amb els pares, però de vegades també ho fa amb els avis i fins i tot amb la seva germana Bet.

En Glif, al principi, estava una mica moix quan veia la facilitat que tenia la Bet per llegir i com, en canvi, a ell li costava tant avançar. Se sentia molt malament, però els pares, la mestra i la doctora Dot li van explicar que ell és ben intel·ligent, tant, que podria jugar a escacs amb el mateix Einstein, que, per cert, diuen que també era dislèctic.



Volem aprofitar aquest article per presentar-vos la Sílvia Pla. Ella és qui dona vida als personatges de Glifing, des d'en Glif i la Bet i la seva família fins al món de recompenses Glifing, i passant pels personatges de les curses.





MIREIA SALA, de Trivium

"Glifing és una eina amb evidència científica i això és garantia de qualitat."

La Mireia Sala és logopeda i pedagoga, amb 30 anys d'experiència clínica en avaluació, intervenció i diagnòstic de nens i nenes amb dificultats de l'aprenentatge i amb trastorns del llenguatge; és professora de la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport (FPCEE) Blanquerna-URL; membre d'organitzacions professionals, i coordinadora del Protocol de Detecció i Actuació en la Dislèxia en l'àmbit educatiu (PRODISCAT).

És cofundadora i codirectora de l'equip interdisciplinari de Trivium, gabinet que neix l'any 1992 per donar resposta a infants, adolescents i joves amb dificultats en el neurodesenvolupament, els quals col·loca al centre del seu compromís, tot fent prevaler la vinculació afectiva amb l'estudiant per tal que l'aprenentatge es faci en un escenari actiu en què valguin la pena l'esforç i la constància.

- Com va començar la relació amb Glifing?

Vam començar a treballar amb el Mètode Glifing el 2015. Prèviament, havíem tingut contacte amb la Montserrat Garcia durant uns anys perquè compartíem les mateixes inquietuds pel que fa a implementar una intervenció sistemàtica i estructurada que ajudés els infants amb dificultats de lectura. Quan Glifing va obrir la possibilitat de poder fer servir el programa des de Trivium, ho vam trobar molt positiu.

- Quina va ser la resposta dels primers alumnes?

Per a tots era nou, tant per als professionals com per a les famílies. Va haver-hi una bona resposta per part de les famílies i també van tenir molta paciència amb nosaltres, mentre anàvem millorant com a entrenadors!

- Com es treballa amb Glifing a Trivium?

Actualment, les nenes i els nens que fan servir Glifing l'utilitzen des de casa. N'hi ha que el fan servir com a complement a la nostra intervenció presencial, per treballar la mecànica lectora; i n'hi ha que, per distància al centre o per altres motius, no fan tractament presencial amb nosaltres, però sí que els gestionem l'entrenament amb Glifing.

- Quins creus que són els infants que es poden beneficiar de l'ús de l'eina?

Hem obtingut molt bons resultats en la millora de precisió i velocitat lectora en nens i nenes diagnosticats de dislèxia o en aquells que presenten dificultats a primer de primària. A aquests últims, tot i no tenir cap diagnòstic, mitjançant Glifing els podem donar un suport intensiu durant un període de temps. En

resposta a la intervenció, podem establir amb molta més seguretat si cal determinar si presenten dislèxia o no. Això sí, sobretot, milloren els infants de les famílies més compromeses i que, a entrenar, s'hi dediquen amb ganes!

- Sabem que ets una experta en les dificultats d'aprenentatge en infants adoptats. Tens cap opinió sobre com podem entrenar la lectura amb ells? Podem fer-ho igual que amb altres infants?

Els nens i les nenes que provenen de situacions de privació i que han patit situacions emocionalment molt estressants, els pot crear rebuig el fet del control del temps i la sensació que se'ls posa a prova. Solen ser infants que gestionen malament la frustració i, si no es vinculen al programa amb petits èxits, poden rebutjar-lo.

- Com beneficia fer servir Glifing en la intervenció en lectoescriptura i en el treball d'estratègies d'aprenentatge que ofereix Trivium?

No hi ha dubte que la millora en la fluïdesa lectora (velocitat + precisió) influeix directament en una millor comprensió lectora, habilitat bàsica per assolir els aprenentatges. El fet que l'estudiant pugui destinar cada vegada més els seus recursos a la comprensió del text i no a la codificació és vital per a l'èxit escolar.

- A la família se la fa partícip del mètode?

I tant! Els pares participen activament en l'entrenament. Un cop feta l'avaluació inicial, els ensenyem com funciona el mètode. Posteriorment, en cada avaluació de seguiment, ens reunim amb ells per comentar els resultats, dels quals després reben l'informe corresponent.

- Destacaries alguns avantatges de Glifing respecte a altres eines per millorar l'adquisició de la lectura?

Es nota que darrere de cada una de les sessions hi ha moltes hores de decisions i estudi per aconseguir una eina ben estructurada, fàcil de fer servir i atractiva per als infants. És una eina amb evidència científica i això és garantia de qualitat. D'altra banda, l'equip Glifing té molt bones idees! El recent sistema de recompenses per construir la vila és molt bo! Tots els infants a Trivium estan entusiasmats per entrenar-se i aconseguir cada cop més llunes!

Trivium: carrer Torrent de l'Olla, 204 - Barcelona
93 217 48 38 info@trivium.cat

Com es treballa Glifing al gabinet

Per als centres de reeducació de la lectura, Glifing és una eina indispensable perquè permet elaborar un perfil lector ràpid i acurat, treballar dins el mateix gabinet o bé que l'infant treballi des de casa, i oferir un entrenament personalitzat a les famílies, sense necessitat d'haver de crear el material adient en cada cas. El material, amb més de 3.000 sessions, ja està preparat i graduat a Glifing.

Les famílies que detecten que el seu fill o filla presenta dificultats en l'aprenentatge de la lectura o que necessita practicar una miqueta més per assolir el nivell esperat, poden dirigir-se als centres acreditats Glifing: https://centros.glifing.com/ca/

La professional indicarà tota l'atenció que rebrà l'infant i la seva família, així com la modalitat de seguiment: quantitat de visites a la setmana o al mes, a distància i/o presencial, etc.

La professional, en funció del perfil de cada alumne, de les necessitats que presenti i del seu context, li oferirà iniciar l'entrenament amb:

glifingPro

Pensat per a nens i nenes que presenten dificultats en l'aprenentatge de la lectura. A partir de 4 anys i sense límit d'edat.

glifingGo

Orientat a nens i nenes sense dificultats específiques que es trobin en l'edat d'aprendre i consolidar la lectura (de 4 a 12 anys) i que, per tant, vulguin practicar i potenciar les seves habilitats lectores.

gliffish

Per a nens i nenes que tenen la seva llengua materna consolidada (de 6 a 11 anys), amb dificultats de lectura o sense, i que volen aprendre anglès com a llengua estrangera.



SUSANNA VILA, escola Els Pins

“Glifing està integrat com una estratègia més dins el Pla de Lectura del centre.”

Susanna Vila és la cap d’estudis de l’escola Els Pins de Castelldefels. És una escola activa, implicada en projectes de transversalitat i d’innovació, amb un projecte educatiu que es fonamenta i es defineix al voltant de quatre eixos o línies interrelacionades: Metodològica Globalitzada i Cooperativa, Cultura Digital, Plurilingüisme, i Valors i Emocions. És una escola pública d’educació infantil i primària, de dues línies, que té uns 450 alumnes.

- Com va arribar Glifing a l’escola?

Va ser cap a l’any 2012. Diferents docents de l’escola vam assistir a una xerrada de l’associació Avesedari, organitzada pel Centre de Recursos Pedagògics (CRP) de Castelldefels sobre les dificultats en la lectura i l’aprenentatge en general. La Montserrat Garcia va presentar el Mètode Glifing i tota la seva fonamentació científica. Ens va semblar una proposta molt interessant per tractar dificultats en l’aprenentatge de la lectura i ens vam decidir a provar-ho.

- Què ha suposat per a l’alumnat l’ús de Glifing?

L’aprenentatge de la lectura requereix un gran esforç. Per tal de poder accedir a la comprensió de textos, és imprescindible dominar primer el procés de descodificació. Glifing ha esdevingut una eina molt valuosa en aquest sentit, així com per treballar altres aspectes i habilitats del procés general d’aprenentatge. Glifing permet als alumnes fer-ho d’una manera lúdica, motivadora i sistemàtica. Les activitats presentades en forma de joc i visualment atractives faciliten la predisposició a fer aquestes tasques. A més, la possibilitat que cada infant disposi d’un itinerari personalitzat amb activitats adaptades al seu ritme i necessitats, li dona molta seguretat i confiança.

- Com s’ha adaptat el professorat a l’hora de fer-lo servir i com l’ha beneficiat?

El Mètode Glifing està integrat com una estratègia més dins el Pla de Lectura del centre. Per tant, forma part de les diferents actuacions que implementem per fomentar la competència lectora en l’alumnat: “aprendre a llegir”, “llegir per aprendre” i “el gust per llegir”.

Glifing els ha permès incorporar diferents dinàmiques en el dia a dia de l’aula i, al mateix temps, la possibilitat d’obtenir una diagnosi i fer el seguiment més personalitzat de cada infant i del grup en general.

- Com es treballa Glifing a Els Pins?

A l’escola, el Mètode Glifing esdevé una eina de diagnosi i de seguiment de la competència lectora de l’alumnat (avaluacions inicials i finals). D’altra banda, s’utilitza com a plataforma d’entrenament sistemàtic grupal (sobretot a educació infantil) i individual (des d’I5 fins a 3r). Així mateix, alguns alumnes dels cursos superiors (de 4t a 6è) que presenten dificultats o trastorns en la lectura disposen també d’un itinerari individual personalitzat. Glifing també és un recurs utilitzat en els apadrinaments lectors, sovint entre alumnes de diferents nivells.

- Com beneficia l’ús del Mètode Glifing en l’ensenyament global dels alumnes?

La pràctica sistemàtica dels itineraris grupals i individuals evidencien una gran millora tant en l’automatització de la descodificació com en el desenvolupament d’altres habilitats del procés d’aprenentatge (l’estimulació del vocabulari, el foment de la memòria de treball, la inhibició i l’escolta activa).

- A la família se la fa partícip del mètode? Com?

I tant! A les famílies se’ls presenta el Mètode Glifing a les reunions d’inici de curs i, d’altra banda, se’ls faciliten instruccions sobre el funcionament del programa i de com poden acompanyar els seus fills i filles en aquest entrenament.

A més a més, a les entrevistes personals que mantenen els docents amb les famílies es transmet la informació relativa a l’evolució dels seus fills i filles. D’aquesta manera, les famílies són conscients del punt on es troben i de com poden acompanyar i ajudar a superar les dificultats de lectura que hi puguin haver.

> **Les activitats presentades en forma de joc i visualment atractives faciliten la predisposició a fer les tasques d’aprenentatge que es plantegen.**

A primària, a final de curs, les famílies reben un informe final de competència lectora en què s’especifica el grau d’assoliment d’aquesta competència extreta dels informes de Glifing i que s’acompanya també d’observacions i suggeriments personalitzats.

Escola Els Pins: Av. d’Habana Vieja, 12, 08860 Castelldefels, Barcelona / 93 665 46 56 / escolaelspins@escolaelspins.cat

Com es treballa Glifing a l’escola

Les escoles disposen de Glifing a través de Glifaula des de P4 fins a 3r de primària. Amb Glifaula poden conèixer el perfil lector dels alumnes, treballar la lectura i la comprensió lectora a l’aula i oferir un pla d’entrenament individual per a tots els alumnes.

Al començament de curs, l’escola duu a terme una breu avaluació individual. A partir d’aquí, en cas que l’escola opti per l’entrenament individual, cada alumne té el seu propi itinerari de sessions. La nostra recomanació és que tots els alumnes facin de tres a quatre sessions individuals a la setmana, a l’escola o a casa.

Paral·lelament, l’escola té l’opció de fer sessions grupals per tal de practicar la comprensió lectora.

A final de curs, es tornen a avaluar els alumnes per tal de conèixer com han evolucionat i detectar aquells que presentin dificultats en l’aprenentatge de la lectura.

Els alumnes amb grans dificultats o que continuen mostrant necessitats d’entrenament a partir de 4t tenen a disposició els centres de reeducació que també disposen de Glifing i que poden dissenyar un camí encara més personalitzat i acompanyat de l’assistència directa d’un professional expert.

En cas que l’escola ho desitgi, podem deixar obert Glifaula durant l’estiu perquè els alumnes puguin continuar entrenant-se i no perdin pistonada.

glifaula

- **Estem a 750 escoles entre Espanya i Llatinoamèrica.**
- **9.500 mestres són entrenadors del Mètode Glifing.**
- **Més de 200.000 nens i nenes s’han entrenat amb Glifing.**
- **És possible entrenar en 5 idiomes: català, castellà, eusquera, gallec i anglès.**
- **El 2020 vam ser reconeguts com a PIME Innovadora pel Ministeri d’Economia, Indústria i Competitivitat del Govern espanyol.**
- **Tenim el suport del Departament d’Educació de la Generalitat de Catalunya.**
- **Col·laborem amb la Universitat de Barcelona, la Universitat de Salamanca, el Ministeri d’Educació de Xile, diversos ajuntaments…**



LAURA MORÓN, mare de l'Adrián

"Glifing ens va transformar la vida."

Laura Morón és la mare de l'Adrián, que, amb 11 anys, el 2015, va començar a entrenar-se amb Glifing. Tots dos van quedar atrapats, i encara ho estan, per la màgia de Glifing, fins al punt que al cap de tres anys, el 2018, la Laura va entrar a formar part de l'equip de treball de Glifing a l'Argentina i, avui dia, amb 18 anys, l'Adrián col·labora amb Glifing, segons la seva pròpia experiència, aportant idees per a les sessions amb coses que ell creu que poden beneficiar més l'aprenentatge i la motivació d'altres nenes i nens.

En una entrevista d'allò més emocionant, la Laura ens va explicar com n'està, d'agraïda, a Glifing i com els va transformar la vida.

- Vosaltres vau ser una de les primeres famílies que va fer servir Glifing a l'Argentina. Com el vau conèixer?

El meu fill, l'Adrián, a part de la dislèxia, té tartamudesa. Havíem començat un tractament per a la tartamudesa. Al cap de poc, ens vam adonar que, quan ell es preparava els exàmens, el que expressava verbalment no tenia res a veure amb el que traslladava per escrit. Vaig consultar amb especialistes, però la tartamudesa dificultava determinar res en concret. A mi m'agrada molt investigar i vaig trobar un article de la Universitat de Barcelona en què esmentava Glifing i m'hi vaig posar en contacte.

La sorpresa va ser rebre una resposta immediata de Glifing. Després d'haver contactat a l'Argentina amb un munt de professionals, d'haver-nos traslladat de província per poder atendre les necessitats de l'Adrián, dels problemes d'assetjament escolar que va patir l'Adrián i que l'afectava molt malament emocionalment, i de no haver trobat cap solució, no m'hauria imaginat mai que, des de l'altra banda del món, em contestarien tan de pressa.

Des del moment en què vaig contactar amb Glifing per primer cop, mai més vam deixar de tenir contacte. Tot el suport que buscava el vaig tenir amb ells. Les trucades que em feien, l'atenció, les visites de la Montse quan venia a l'Argentina. Em semblava increïble i els estic molt agraïda.

En aquell moment, Glifing encara no oferia els seus serveis a l'Argentina a través de professionals del país, com sí que passa ara, de manera que vam iniciar l'entrenament a distància amb el seguiment de la psicòloga Sílvia Roca, la qual vam sentir sempre molt pròxima malgrat que ella era a Barcelona i nosaltres a Buenos Aires.

- Quins van ser els primers canvis que va mostrar l'Adrián?

Quan vam començar a entrenar, el canvi que vam començar a experimentar amb l'Adrián va ser formidable. L'Adrián es va transformar tant que fins i tot a l'escola em preguntaven que què li estava fent. I, emocionalment, el canvi de l'Adrián va ser enorme, va ser com el dia i la nit. Va tornar a somriure i va deixar d'estar trist.

- Com va respondre l'Adrián quan va conèixer Glifing per primer cop?

Quan va començar a entrenar-se i a tenir resultats i veia que cada vegada li era més fàcil llegir, interpretar..., la cara que feia, el somriure..., va ser, de veritat, una transformació en la seva vida. Sempre ho dic: Glifing va transformar la vida de l'Adrián i la meva com a mare.

> "El millor de tot és que el primer que s'adonava que estava millorant era ell."

El meu fill va passar de no voler anar a l'escola, de sentir que no podia, d'esforçar-se moltíssim i no poder avançar... a ser un noi que avui està començant una carrera universitària.

El millor de tot és que el primer que s'adonava que estava millorant era ell. Veia que llegia més de pressa i llavors sempre volia fer Glifing per superar-se diàriament.

- Com organitzàveu les sessions de treball?

Entrenàvem cada dia de dilluns a divendres, 15 minuts i amb constància, que és una de les parts més importants de l'entrenament. Com també és important l'acompanyament de la família. Els infants, quan tenen dificultat, necessiten tenir algú de la família que ho experimenti amb ells. En aquest acompanyament es generen llaços molt forts.

Compartir aquests moments és important també per als pares, perquè nosaltres també estem molt colpejats per la impotència que hem viscut. De manera que aquests èxits que es van aconseguint dia rere dia ens serveixen també als pares.

- En quin punt sou ara?

Jo treballo per a Glifing des de l'Argentina, atenent les famílies i els gabinets. I cada cop que m'assabento que Glifing arriba a un altre país o a una altra província aquí a l'Argentina, tinc una gran alegria només de pensar en quants "Adrianes" tindran aquest mateix somriure que va tenir el meu fill i els canviarà la vida.

Per a l'Adrián, Glifing va ser molt important en la seva vida i no para de pensar en millores noves que puguin ajudar els altres, perquè ell pensa que Glifing és l'oportunitat per a tots els nois i noies. I comparteix les idees amb Glifing.

- Què ha significat Glifing per a vosaltres?

Vam tenir un abans i un després. I tal com no em canso de repetir: Glifing ens va transformar la vida.

Com es treballa Glifing a casa

Glifing també es treballa des de casa, amb l'acompanyament del pare, la mare o el tutor. Aquest acompanyament és clau per a nosaltres, ja que és una part important del treball emocional que el nen o la nena fa durant el seu aprenentatge amb Glifing. Celebrar junts els èxits i compartir aquest temps de creixement afavoreix els vincles i la confiança de l'infant.

Així, la família pot fer Glifing a casa a través de:

- L'escola (Glifaula)
- Un centre de reeducació (GlifingPro, GlifingGo o Gliffish)
- GlifingGo, de manera directa

En qualsevol cas, es demana que els glífers facin quatre sessions a la setmana des de casa i amb l'acompanyament d'una persona adulta que els faci d'entrenadora i que els llegeixi els enunciats de les activitats, els motivi mitjançant el reforç positiu, els acompanyi emocionalment i els marqui si la resposta és encertada o no.

glifingPro
glifingGo
gliffish
glifaula

Cada sessió dura entre 15 i 20 minuts, i es proposen blocs d'entrenament d'entre cinc i sis mesos, ja que tenim comprovat que, amb aquest període i intensitat d'entrenament, es pot millorar un curs lector.

Glifing té un lema: "Cap infant que necessiti glifejar deixarà de fer-ho per manca de diners"

I per això, aquest 2021 passat, i com hem fet des de l'inici, vam destinar quasi 10.000 € a les beques Avesedari.

Avesedari és l'associació amb la qual **va néixer Glifing** i que ofereix beques a famílies i institucions que atenen infants amb necessitats educatives especials que es troben en situació de vulnerabilitat social. Durant el 2021, es van destinar quasi 10.000 € en beques, amb els quals es va atendre un centenar d'usuaris, a banda de la resta de **projectes que duu a terme**, gràcies a diversos acords i col·laboracions amb entitats i associacions de tot el món.

El projecte solidari se centra també en **la formació i la investigació**, i té signats diversos convenis de col·laboració amb universitats i altres entitats de recerca. La investigació és un dels elements clau de l'èxit de Glifing i de la seva evolució continua, pel que fa a noves lliçons, nous productes i projectes.

Una mica d'història...

Avesedari neix l'any 2009 com a iniciativa d'un grup de professionals amb vocació d'aportar **solucions innovadores per a l'aprenentatge de la lectura.** S'inicia amb un treball de recerca sobre les dificultats d'aquest aprenentatge, **en col·laboració amb la Facultat de Psicologia de la Universitat de Barcelona (UB)**.

La història d'Avesedari està íntimament relacionada amb la de **Glifing, ja que el mètode d'entrenament de la lectura** que proposem és el resultat d'aquesta primera recerca de la seva **creadora, Montserrat Garcia**.

Durant el 2021, **vàrem destinar 9.334 € a beques Avesedari**, amb els quals **es van beneficiar 93 usuaris de diferents països del món.** Les beques Avesedari estan dirigides a **atendre qualsevol persona del món que necessiti treballar la lectura i no tingui recursos per dur a terme l'entrenament que necessita**. Així, dels **93 usuaris beneficiaris** de les beques durant l'any passat, **29** són usuaris de **gabinets a l'Argentina, 11 són de l'Església Metodista d'Hondures** i la resta són **usuaris Glifing del nostre país.** Per poder oferir aquestes beques, Avesedari disposa d'un **fons econòmic** que es destina a cobrir, totalment o parcialment, les teràpies de reeducació que puguin necessitar alumnes de famílies amb dificultats econòmiques. Aquest fons econòmic prové de les **quotes anuals de socis, d'activitats que organitzem i d'una assignació de Glifing.**

avesedari
ESTUDI I TRACTAMENT DE LES DIFICULTATS DE L'APRENENTATGE

Entre aquestes activitats, al maig de 2021, Avesedari va dur a terme el congrés **Cor Lector, 1r Congrés Online sobre l'Aprenentatge Lector** que, tot i ser gratuït, preveia la possibilitat de **fer un donatiu per a beques Avesedari, la qual cosa va permetre aconseguir 1.675 €.**

Glifing **també rep algunes aportacions dels contractes signats amb els ajuntaments** com ara el de l'Hospitalet de Llobregat, Gavà o Llinars del Vallès, a través dels quals fan arribar Glifaula a les escoles dels seus municipis.

També cal destacar altres projectes solidaris **d'Avesedari amb cases d'acollida, hospitals, orfenats o altres institucions, que empren Glifing sense cap cost**, com s'ha fet recentment amb la Fundación Nuestros Pequeños Hermanos a Hondures, amb la UADLE (Unitat d'Atenció a les Dificultats d'Aprenentatge de la Lectura i Escriptura) de la Universitat de Salamanca o FundaNeed (Fundación para la Ayuda a la Infancia y Adolescencia en las Necesidades Especiales del Desarrollo) també de Salamanca. Aquests projectes per si sols **poden arribar a atendre amb Glifing centenars de nenes i nens cada any**, a part dels 93 infants ja comptabilitzats.



La investigació en les dificultats d'aprenentatge de la lectura

Les **dificultats d'aprenentatge, com tota dificultat, són més greus com més pobre és l'entorn socioeconòmic dels infants que les pateixen.**

Avesedari neix amb la **vocació de facilitar aquest procés de coneixement, detecció i intervenció en aquells entorns on, per manca de recursos econòmics o socials**, no s'aconsegueix atendre els infants en risc a causa de les seves dificultats d'aprenentatge.

Però el projecte d'**Avesedari va més enllà i té com a objectiu primordial la investigació**. És per això que **té signats diversos convenis de col·laboració amb universitats i hospitals** per incorporar millores i conèixer millor l'entorn. Pel que fa a les universitats, tot va començar amb la **Universitat de Barcelona**, a la qual es van afegir la **Universitat Oberta de Catalunya (UOC), la Universitat de Salamanca, la Universitat de Castella la Manxa, la Universitat Internacional de València, la Universitat del País Basc, la Universitat Nacional Autònoma d'Hondures (UNAH) i la Universitat de Santander (Bucaramanga, Colòmbia).**

I pel que fa als hospitals, destaca la **Unitat de Neurorehabilitació d'Oncologia Infantil de l'Hospital Sant Joan de Déu, l'Institut de Recerca Vall d'Hebron (VHIR) i l'Institut de Neurologia Cognitiva (Ineco) de Buenos Aires.** I també a **Buenos Aires, l'Hospital de Nens Dr. Ricardo Gutiérrez, l'Hospital General d'Aguts J. M. Penna i l'Hospital J. M. Ramos Mejía.**

> Avesedari neix amb la vocació de facilitar el procés de coneixement, detecció i intervenció en aquells entorns amb manca de recursos econòmics o socials. Però va més enllà i té com a objectiu primordial la investigació.

Lectura Fàcil i Glifing, una amistat de conte!

A càrrec de **Laia Vidal**
Associació Lectura Fàcil
www.lecturafacil.net

L'amistat entre Glifing i Lectura Fàcil ve de lluny. Des del primer moment de trobar-nos, vam veure que aquella amistat perduraria, perquè són projectes necessaris, fets amb el cor i que es complementen a la perfecció.



La Lectura Fàcil són llibres (i de fet, qualsevol tipus de text escrit) que s'adrecen a persones amb dificultats lectores. És a dir, són llibres escrits de tal manera que ajuden les persones a comprendre'ls. Segueixen unes pautes internacionals pel que fa al contingut, el llenguatge i la forma. Per exemple, utilitzen paraules senzilles, expliquen una història concreta amb una única línia argumental i cronològica... O el disseny és clar, amb il·lustracions que complementen el text. Per reconèixer un llibre de Lectura Fàcil t'has de fixar en el logotip LF. L'atorga la nostra Associació, un cop els llibres han estat revisats i validats pels professionals que hi treballen.

> Som el segon país del món amb més llibres LF publicats, al darrere de Finlàndia. Hi ha llibres infantils, juvenils i per a adults; d'aventures, d'història, de por...; actuals i clàssics de la literatura universal.

Al catàleg LF hi ha mooolts llibres, segur que en trobes algun que t'agrada. Som el segon país del món amb més llibres LF publicats, al darrere de Finlàndia. Actualment, tenim més de 350 llibres LF (en català, castellà, eusquera, gallec i anglès) de diferents editorials. Hi ha llibres infantils, juvenils i per a adults; d'aventures, d'història, de por...; actuals i clàssics de la literatura universal.

Amb els llibres LF poden sorgir moltes iniciatives i activitats. La més comuna són els clubs de Lectura Fàcil: trobades per llegir i comentar els llibres i les històries. Ara mateix n'hi ha més de 200 a Catalunya, i més de 500 a Espanya! Les escoles cada cop més veuen en aquest format una activitat per fomentar la lectura entre els alumnes, dins de l'aula o com a activitat extraescolar. Hi ha res millor que compartir allò que ens agrada?

Glifing sempre ha donat suport als llibres de Lectura Fàcil i els ha recomanat com a complement de les seves activitats. I, així, l'amistat ha anat creixent al llarg dels anys, fins al punt que Glifing va fer el pas cap al paper, i va sorgir la col·lecció de contes de Lectura Fàcil: "En Glif i la Bet". Tres magnífiques històries plenes d'aventures: *Un conte a la lluna, La llagosta que no saltava* i *L'acordió sense música.*

Aquest projecte cobria un espai amb poc material LF: la franja més inicial de la LF, amb històries senzilles, però ben elaborades, dirigides a un públic infantil.

Però com passa amb les coses ben fetes, aquests contes no només serveixen per a aquells infants amb dificultats lectores. També són un bon recurs per als infants que estan aprenent a llegir.

Llegir és un plaer, una manera de viure altres vides i fer volar la imaginació. Però a la vegada és un dret de tothom poder-hi accedir, poder arribar a la cultura i a la informació. I, a l'Associació Lectura Fàcil, vetllem perquè això sigui així.

De manera que t'animem a descobrir les històries d'en Glif i la Bet, i moltes altres també de meravelloses, i a gaudir de la lectura. Els llibres LF els podràs trobar a les biblioteques públiques, a la xarxa de llibreries de referència de Lectura Fàcil i al nostre web.

Bones lectures!

Fem 30 anys!

Associació Catalana de Dislèxia

Fa trenta anys, el 22 d'abril de 1992, van quedar inscrits els estatuts de l'Associació Catalana de Dislèxia i Altres Dificultats Específiques (ACD) al Registre d'Entitats Jurídiques de la Generalitat de Catalunya. Un grup de famílies i professionals que ens trobàvem desemparats en vista de les dificultats dels nostres fills i filles, i no sabíem com afrontar la dislèxia que patien, vam decidir unir-nos per millorar la resposta educativa i social i debatre sobre els trastorns d'aprenentatge. La situació era complexa, ni tan sols s'acceptava posar aquest nom a les seves dificultats, hi havia un rebuig més o menys explícit.

Però avui, afortunadament, l'evidència científica ha demostrat sobradament la base biològica dels trastorns del neurodesenvolupament, també a casa nostra, on trobem magnífics professionals en la investigació, en el diagnòstic i en el tractament d'aquestes dificultats.

Ara fa trenta anys que existeix l'ACD, i les famílies que vam decidir endegar-la i totes les que s'hi han afegit, ens preguntem com és possible que després de tant de temps ens trobem situacions molt semblants a les que vàrem viure nosaltres. La normativa legislativa establerta és, o hauria de ser, suficient per atendre adequadament els alumnes amb trastorns específics d'aprenentatge. Per què encara hi ha tantes mancances?

En primer lloc, falta una implementació real i efectiva de tota aquesta normativa, que no serà possible si l'escola no rep els recursos que necessita: calen especialistes a les escoles, logopedes per tractar les dificultats de llenguatge com la dislèxia, fa falta el segon mestre a l'aula, cal formació i assessorament al personal docent de secundària, cal que les normatives no siguin ambigües i estableixin criteris clars per evitar interpretacions esbiaixades que afavoreixen enfocaments poc inclusius. La inclusivitat també ha d'aplicar-se als alumnes afectats per trastorns del neurodesenvolupament.

També cal establir un sistema de detecció precoç. El període crític de detecció d'aquestes disfuncions és entre P4 i 2n d'EP, però lamentablement no sempre es detecten en aquest període, ni els TEL (trastorns específics de llenguatge) ni el TDAH a educació infantil, ni la dislèxia o la discalcúlia a 1r i 2n d'EP. Aquest retard en la detecció compromet seriosament el progrés d'aquests alumnes.

Afortunadament, des de fa temps, s'han desenvolupat, a casa nostra, mètodes com Glifing dissenyats per afavorir la fluència i la correcció en la lectura i l'escriptura. Si aquests mètodes s'instauressin a les escoles en els anys crítics de l'aprenentatge, és a dir, entre P4 i 2n d'EP, a més de millorar la competència de tots els alumnes, serien molt útils per detectar de manera precoç aquells nens i nenes amb dificultats específiques. Ben segur que es podria reduir el que s'anomena *fracàs escolar*, que no és el fracàs dels infants, sinó del sistema educatiu. No es fan els esforços necessaris ni es posen els recursos que calen per establir una educació realment inclusiva per als alumnes amb trastorns específics d'aprenentatge.

Tampoc les famílies tenen el suport que necessiten i massa vegades el diagnòstic i possible tractament depèn de la capacitat econòmica de les famílies.

És per tot això que, després de trenta anys, encara treballem pel benestar escolar i social dels nens i nenes dislèctics i de les seves famílies, per la millor comprensió i inclusió de tots els alumnes i persones adultes afectades per trastorns del neurodesenvolupament, també pels i per les mestres que cada dia s'esforcen en la tasca d'aconseguir una escola amb equitat i igualtat d'oportunitats.

Ens queda molt camí, però no defallirem!

Neus Buisán
Associació Catalana de Dislèxia (www.acd.cat)

ENS RECOMANEN...

Recomanació de Juani de Haro, directora de la Biblioteca Manuel Serra i Moret de Pineda de Mar (Barcelona)

DEROUEN, Jean-Marc.
Et menjadé!
Madrid: Kókinos, 2013
ISBN 9788492750924





Et menjadé!

És un conte divertit i sorprenent. Un llibre especialment pensat per llegir en veu alta. Us ho passareu d'allò més bé.

És d'aquells llibres dels quals vas passant les pàgines i el somriure es va fent cada cop més gran. El protagonista és un llop i, normalment, als contes, ja sabeu que els llops tenen mala fama; però, en aquest cas, és una mica beneit i tendre. Té molt mala dicció i no pot pronunciar bé les erres. Ja descobrireu per què.

El cas és que el llop té molta gana; però, per més que ho intenta, no es pot ficar res a la boca. Els conills que es va trobant al bosc són molt més llestos que ell.

Cal destacar també les il·lustracions de Laure du Faÿ, que juga bàsicament amb els colors primaris i amb la tipografia de diverses mides.

He vingut a parlar del meu llibre

Volem conèixer les escriptores i els escriptors i els seus llibres de primera mà, per això hem creat aquesta secció, perquè ells mateixos vinguin a parlar-nos del seu llibre.

EL SECRETO DE TRISTÁN, de Silvia Elorriaga





Ens estrenem amb **Silvia Elorriaga Riquelme**, llicenciada en administració i direcció d'empreses. Ha col·laborat com a redactora en diferents editorials i és la creadora de l'espai web «SerendipiaWorld».

"Soc dislèctica, igual que els meus tres fills i en Tristán."

De què va *El secreto de Tristán*?

En Tristán, amb vuit anys, és un pirata expert. Durant una travessa en veler amb el seu avi per la costa de Getxo (Biscaia), descobreix el tresor que estava buscant des de feia molt de temps: un objecte misteriós amb un secret a dins, que fa que en Tristán visqui una aventura ben divertida lluny de casa seva, plena d'emoció, sorpreses i intriga.

A través d'aquest viatge meravellós, el lector descobreix que la màgia és dins de cada un de nosaltres i que en la vida només existeixen els límits que ens marquem a la ment. Una història en la qual es barregen valors tan importants com l'amistat, el perdó i el poder de l'amor.

Per què has escrit aquest llibre?

Crec fermament en el poder dels llibres (biblioteràpia). Són medecina i, a més a més d'ajudar-nos emocionalment, contribueixen que el cervell dels més petits es desenvolupi correctament. De fet, la lectura és una de les activitats que "encén" més el cervell dels infants perquè en fa incrementar el flux sanguini, propicia que neixin connexions neuronals noves, millora la memòria i ajuda a desenvolupar la imaginació i la creativitat.

Soc dislèctica, igual que els meus tres fills i en Tristán. Com a mare, una de les meves motivacions principals a l'hora d'escriure l'obra era poder eliminar les barreres que es formen al voltant de la lectura derivades de la dislèxia o d'altres problemes de l'aprenentatge.

Per què hem de llegir el llibre?

És un llibre escrit amb molt d'amor i intenció. Sé com costa que un nen o una nena amb dislèxia llegeixi de manera continuada. Com a mare, moltes vegades m'he trobat en la situació en què els meus fills es cansaven després d'haver llegit dos o tres fulls i, per això, he intentat crear una obra que serveixi com a recurs metodològic per a pares i educadors, en què els petits, a més a més de passar-s'ho bé llegint, aprenguin jugant. És a dir, si es cansen de llegir, tenen la possibilitat de continuar entretenint-se amb el llibre d'una altra manera, com, per exemple, buscant les paraules amagades darrere dels jeroglífics d'algunes de les il·lustracions de l'obra o reflexionant sobre les emocions mitjançant les preguntes que es fan al final de la història. Sense cap mena de dubte, aquest llibre, més que un somni fet realitat, que també l'és, ha sigut una necessitat que tenia de demostrar-me a mi mateixa i als meus fills que la dislèxia no és cap limitació; tan sols és una pedra al camí.

Cor lector 2023

II congrés online aprenentatge lector

QUÈ ÉS?

Cor Lector 2023 és la segona edició del congrés en línia que vàrem iniciar el 2021 en plena pandèmia.

L'ORGANITZA...

El II Congrés Cor Lector està organitzat per **Glifing i l'Associació Avesedari**, i continuarà sent de modalitat virtual perquè tinguin la possibilitat d'assistir-hi persones d'arreu del món.

DURADA

Durarà **tres dies** i cada dia hi haurà tres entrevistes a professionals i a acadèmics experts en les seves disciplines. **Les entrevistes estaran disponibles virtualment** i es podran veure sincrònicament o asincrònicament, segons la disponibilitat i les preferències dels assistents, perquè quedaran enregistrades i es publicaran al web de l'Acadèmia Cor Lector.

INTERVENCIONS

Totes les intervencions seran de **professionals** i ponents de primer nivell que ens parlaran de la lectura, la neurociència, l'aprenentatge i les emocions.

DIRIGIT A...

· Professionals de la docència.
· Psicòlegs.
· Pedagogs.
· Logopedes.
· Professionals i investigadors del món de l'educació.
· Persones interessades en les disciplines de l'aprenentatge i la millora de la lectura.

PRETÉN...

Ser un congrés per **formar-se, inspirar-se, connectar-se i gaudir-ne amb el cor.**

QUAN?

Dimecres 26 d'abril de 2023
Dijous 27 d'abril de 2023
Divendres 28 d'abril de 2023

Pròximament us informarem amb més detalls sobre el II Congrés perquè us hi pugueu apuntar.

Acadèmia Cor Lector
www.glifing.com/academia

glifing en xifres

97 %
D'INFANTS MILLOREN



+ 200.000
GLÍFERS



750
ESCOLES



+ 800
CONSULTORIS



9.500
DOCENTS



5
IDIOMES



+ 3.000
PROFESSIONALS



20
PAÏSOS

Espanya · Andorra · Argentina · Bèlgica · Bolívia · Xile · Colòmbia · Costa Rica
República Dominicana · Equador · Hondures · Mèxic · Nicaragua · Panamà · Perú
Puerto Rico · Paraguai · El Salvador · Uruguai · Estats Units


“Entrenem el cervell
per tenir cura del cor”
glifing